

Даниела Иванова

КНИГА ЗА УЧИТЕЛЯ
МУЗИКА

за първа възрастова група
в детската градина

ПЕЯ, ТАНЦУВАМ
И ИГРАЯ



Даниела Иванова

КНИГА ЗА УЧИТЕЛЯ

МУЗИКА

ЗА ПЪРВА ВЪЗРАСТОВА ГРУПА
В ДЕТСКАТА ГРАДИНА

ПЕЯ, ТАНЦУВАМ И ИГРАЯ

 **БИТ И ТЕХНИКА**

Варна, 2019

КНИГА ЗА УЧИТЕЛЯ
МУЗИКА
ЗА ПЪРВА ВЪЗРАСТОВА ГРУПА
В ДЕТСКАТА ГРАДИНА

ПЕЯ, ТАНЦУВАМ И ИГРАЯ

Автор Даниела Иванова Попова
Художник – автор на
графичния дизайн и корицата Еми Божидарова Мирославова
Художник – автор на корицата Живко Иванов Рухов
Коректор Зоряна Стоянова

Българска. Първо издание. 2019 г.
Формат 60x90/8.
Печ. коли 10,5
Издателство „Бит и техника“ ООД,
Варна 9009, ул. „Кап. Райчо Николов“ №101

ISBN 978-619-7523-00-3

© Даниела Иванова Попова, 2019
© Еми Божидарова Мирославова – графичен дизайн и корица, 2019
© Живко Иванов Рухов – корица, 2019
© Издателство „Бит и техника“ ООД, всички права запазени, 2019

На корицата са използвани изображения от www.shutterstock.com.

ОБРАЗОВАТЕЛНО НАПРАВЛЕНИЕ „МУЗИКА“

СЪВРЕМЕННИ МЕТОДИЧЕСКИ НАСОКИ ЗА ОБУЧЕНИЕ ПО МУЗИКА В ПЪРВА ВЪЗРАСТОВА ГРУПА

Автор: Даниела Иванова

Образователното направление „Музика“ към програмната система за предучилищно образование „Златно ключе“ е съобразено с общите изисквания от Наредба № 5 (2016) на МОН, а именно:

- цялостно развитие на детската личност;
- придобиване на съвкупност от компетентности – *знания, умения и отношения*, необходими за успешното преминаване на детето към училищното образование.

Целта на направление „Музика“ е съобразена със съвременните изисквания на образователната реформа – създаване на условия за подготвяне на мислещи и креативни млади хора, способни да вземат решения, да правят подбор, тоест да се развиват непрекъснато. Изкуството е средство за поставяне началото на формиране на личности със съвременни виждания за света, които в бъдеще ще могат да се конкурират с връстниците си по света. Наред с това музиката възпитава родолюбци и патриоти, които ще работят за превръщането на България в модерна и просперираща държава.

Музикалните дейности, застъпени в *познавателната книжка за индивидуална работа* на децата от първа възрастова група, са разработени на основата на емоционалната активност на децата. Впечатляващи са илюстрациите в книжката и свързаните с тях забавни задачи. Те оформят началния етап на формиране на лично отношение към музиката и желание за активна дейност с нея.

Книгата за учителя в направление „Музика“ съдържа:

- Примерно тематично разпределение;
- Подробно методическо разработване на ситуациите по музика;
- Авторски и други музикално-дидактични, музикално-подвижни игри и игрови упражнения, музикални игри с песен, игри с пръсти, танци;
- Нотно приложение на авторски и популярни песни;
- Диск с песни за изпълнение и съпроводи, музикални произведения за възприемане;
- Сценарий за тържество – „В детството“.

Съдържанието на Книгата за учителя по музика за първа възрастова група е направено по *Държавния образователен стандарт за предучилищно образование*, който акцентира на играта като *основен метод* за учене на нови умения и опознаване на света. Методическите насоки в Книгата за учителя са свързани с разработване на учебния материал в ситуациите. Включени са игри и игрови упражнения, чрез които децата овладяват знания и умения. Играта е акцент в разработката, защото радостта от нея се крие във възможността детето не само да опознава света, но и да го променя. Играта за децата е съчетание между реалност и измислица. Голяма част от музикално-дидактичните подвижни игри и игрови упражнения, включени в Книгата за учителя, са създадени в процеса на работа с децата.

В образователните ядра на направление „Музика“ в първа група са използвани най-често *практическите методи на обучение* – музикално-подвижна, музикално-дидактична игра, упражнение и други, и *словесни методи на обучение* – обяснение, разказ, беседа и други. Често срещан метод в музикалното учебно съдържание е поощрението, както и педагогическите подходи – доверие и свобода, които стимулират децата към творчество. Включените песни са кратки и съобразени с възрастовите особености на децата. Някои популярни песни в диска към Книгата за учителя звучат за първи път в оркестров вариант: „Сузи“ – немска песен, и „Камионче“ – популярна песен. Друга част от песните са *нови* от репертоара на композитора Маргарита Шоселова. Включени са народни песни, както и популярни песни, но в нов аранжирмент, на П. Песев и композитора Лена Ленкова. В методическите разработки се отделя специално внимание на българския фолклор. Използват се характерни за възрастта практически методи за овладяване техниката на свирене на ударни детски

народни инструменти. Включени са музикално-подвижни игри с народни песни. Във втората половина на учебната година се използват броилки, които определят участниците в игрите. В Книгата за учителя по музика за първа възрастова група прецизно са подбрани кратки пиеси от *класическата музика*. Включените български и световни музикални произведения от композиторите Д. Христов, П. Хаджиев, П. Чайковски, В. А. Моцарт и други доближават децата за първи път до един свят на красота и радост. Общуването на малкото дете с музикалното изкуство започва от възприемането и възпроизвеждането на музикалния ритъм, от интереса към музикално-ритмичните движения. Предложени са и танци, специално разработени за първа възрастова група.

В разработката на ситуациите са използвани *интерактивни методи*, характеристиките на които отговарят на формите на работа по системата на австрийския композитор и музикален педагог проф. Карл Орф. Представени са идеи за методичното им приложение, както и за адаптиране към българската система за музикално възпитание. Освен традиционните инструменти в музикалното обучение на децата се използват и природни материали, които създават музика – камъчета, дървени летвички, шишарки и орехи. Немската система „Шулверк“ е креативен начин на работа с деца, в която те се опитват да творят. Макар и включена епизодично в учебните ситуации в първа група, чрез нея децата се учат да бъдат част от група, да се съобразяват с другите, да бъдат част от едно цяло.

Изпълнението на песните, игрите, танците, възприемането на произведенията е с цел осъзнаване на изразните средства в музиката, водещи към сензорно, умствено, нравствено и въобще интелектуално развитие.

Чрез *електронното приложение* на познавателната книжка децата имат възможност да видят някои музикални игри, танци и песни в изпълнение на свои *връстници*. Разнообразният снимков материал илюстрира описаните ситуации, както и образователните текстове, поднесени от диктор. Съществува тематичен синхрон и логическа последователност между темите по учебни седмици. В началото на всяка ситуация е описана интеграцията с другите образователни направления по ядра. Чрез интегрираното образователно съдържание децата разширяват кръга от знанията си по различни теми, свързани с направление „Околен свят“. В направление „Музика“ децата от първа група се запознават с литературни произведения – стихотворения, приказки и разкази, които са основа за творческите им изяви по музика. Тази връзка с БЕЛ рефлектира върху богатството на речника на децата. Задачите в познавателната книжка за оцветяване на фигури свързват двете изкуства – музика и изобразително изкуство, чрез засилване на слуховите и зрителните асоциации на детето.

Игровият подход е с ярко присъствие във всички ситуации и във всички ядра в образователно направление „Музика“. Това осигурява щастливо детство на всяко дете и формира лично отношение към музиката като изкуство.

Изложеното съдържание по направление „Музика“ за първа възрастова група в Книгата за учителя е съобразено с новото интернет поколение деца, затова са включени предварително подбрани линкове. Чрез тях е налична информация по музика, например – линкове за танци в изпълнение на техни връстници с хореография на автора на Книгата за учителя. Този съвременен подход е за улеснение на учители и родители.

Всеки, който чете разработените учебни ситуации в Книгата за учителя, би могъл да ги замени с други игри, игрови упражнения и методи. Авторът смята за важно умелото подбиране и правилното дозиране на игрите и игровите упражнения, което обособява съдържанието на образователните ядра в направление „Музика“. Представената разработка може да послужи като основа, върху която всеки учител да гради нови творчески идеи.

1. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

Втора ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

2. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

Втора ситуация

Тема: „Играчките в детската градина“

Ядро: Възприемане

Задача: Възприемане на песни за играчки

Цел: Създаване на интерес към музиката

Очаквани резултати:

- Има конкретни представи за детски играчки: кукла и камион. (*знание*)
- Заслушва се в изпълнението на песента. (*умение*)
- Проявява интерес към музиката. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Физическа култура – ядро: Физическа дееспособност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: подвижна игра;
- Словесни методи: обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Посрещнете децата в музикалния салон с песен в изпълнение на пиано или акордеон. Покажете им няколко детски музикални инструмента.

Основна част. Предварително вземете две познати играчки от занималнята на групата – камионче и кукла. Поставете темата на ситуацията. Разгледайте играчките. Обяснете и запознайте децата с песни за играчките: „Сузи“ – немска песен, и „Камионче“ – популярна песен. Пуснете песните на запис една след друга (*наблюдавайки играчките*), а след това ги изпейте един-два пъти без съпровод. Това улеснява възприемането на текста от малките деца. Слушайки многократно песента, децата добиват представа за нея, запознават се със съдържанието ѝ. Това е първият етап при изучаване на песен, който се характеризира с формиране на слухови представи. Новите песни се възприемат цялостно.

Завършете ситуацията, запознавайки децата с МПИ „Хорце“ от композитора П. Хаджиев. Научете ги да образуват кръг чрез хващане за ръце едно до друго. Повторете играта с музика.

Заклучителна част. Направете положителна преценка на участието на децата в подвижната игра. Обещайте им изненада в следващата ситуация.

3. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „Да пеем заедно“

Ядро: Възпроизвеждане

Нова задача: Опитва се да подпява с педагога, започвайки заедно.

Цел: Формиране на желание за пеене

Очаквани резултати:

- Знае, че има песни за играчки. (*знание*)
- Опитва се да подпява с учителя. (*умение*)
- Непосредствено и емоционално откликва на песента. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Звукова култура;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: подвижна игра;
- Словесни методи: разговор, обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Започнете ситуацията с песента „Тръгвам на градина“, музика – М. Шоселова (*слушат я*). Следва обещаната изненада за децата от предходната ситуация, а именно: за всички момичета – кукли, а за момчетата – камиони. (*Осигурете играчките предварително от други групи.*) Раздайте ги на децата и изчакайте една-две минути да им се порадват. Засвирете на музикален инструмент песента „Сузи“ и изисквайте куклите „да танцуват“ в ръцете на момчетата. След това покажете на момчетата движението, характерно за шофьор на камион и подходящо за песента „Камионче“. Децата възприемат непринудено песните. Техните музикално-слухови представи са неукрепнали, неустойчиви, затова им предложете да чуят песните няколко пъти.

Основна част. Приберете играчките. Поставете темата на ситуацията. Кажете заедно с децата текста на първата песен със задача за ясна дикция. След това я запейте без съпровод. Същото направете с втората песен. Децата правят първи опит да се включат в пеенето, затова трябва да им помагате.

Продължете работата от предходната ситуация с МПИ „Хорце“, музика – П. Хаджиев. Упражнете ги в образуване на кръг, като застават едно зад друго. Пейте песента към играта и показвайте движенията – пляскане с ръце, а краката – в шеста позиция (*със събрани ходила*).

Заключителна част. Завършете ситуацията с разговор за игрите и приятелите в детската градина и пуснете запис с песента „Тръгвам на градина“, музика – М. Шоселова (*за слушане*).

Втора ситуация

Тема: „Акордеон“

Ядро: Възприемане

Нова задача: Запознаване с музикалния инструмент акордеон

Цел: Създаване на интерес за общуване с музика

Очаквани резултати:

- Има общи представи за музикалния инструмент акордеон от картинки. (*знание*)
- Разпознава визуално музикалния инструмент акордеон. (*умение*)
- Емоционално възприема звученето на музикалния инструмент акордеон. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Звукова култура, ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: подвижна игра;
- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с картина;
- Словесни методи: обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Започнете ситуацията с ритмични движения на ръцете и краката в съпровод на музикалния инструмент акордеон (*или музикален запис на акордеон*). Поставете темата.

Основна част. Покажете на живо или на фотос музикалния инструмент акордеон. Активирайте думата „акордеон“. По възможност изсвирете на музикалния инструмент познати песни, за да чуят децата неговия звук, например песните: „Сузи“ – немска песен, и „Камионче“ – популярна песен. Покажете им с ръце имитиране на свирене на акордеон. Предложете на децата да изпеят песните в съпровод на акордеон. Работете за усъвършенстване изпълнението на песните. В този трети етап на пеене някои деца желаят самостоятелно изпълнение. Подкрепяйте ги и ги аплодирайте. Преминете към изучаване на вече слушаната в предходната ситуация песен „Тръгвам на градина“, музика – М. Шоселова. Изпейте песента в акомпанимент на акордеон или пиано, за да разберат децата по-ясно текста. Повторете го с изискване за правилна артикулация. Запейте всички песента.

Заклучителна част. Завършете ситуацията с произволна весела песен със задача: отразяване на общото настроение на музиката с движения.

4. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „Заедно играем“

Ядро: Музика и игра

Нова задача: Изпълнява подражателни ритмични движения с кукла.

Цел: Формиране на изпълнителски умения за двигателно отразяване на музика в равноделен двувременен размер

Очаквани резултати:

- Познава добре музиката, на която ще изпълнява движенията с куклата. (*знание*)
- Изпълнява подражателни, ритмични движения на музика в равноделен двувременен размер. (*умение*)
- Старае се да съгласува своето изпълнение с това на връстниците си. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Звукова култура, ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: музикално-подвижна игра;
- Нагледни методи: показ;
- Словесни методи: обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Предварително обособете в музикалния салон кът с различни кукли (*според броя на децата*): едните да са подходящи за момичета, а други – за момчета. Предложете на децата да си изберат кукла. Поставете темата на ситуацията.

Основна част. Запознайте децата с игровото упражнение „Моята кукла“ с цел развитие на изпълнителски умения. Използвайте примерна музика от Л. Ленкова (*диск към КУ*). Децата извършват различни действия с предмет – люлеене, подскоци и други с кукла, които разнообразяват и обогатяват музикално-ритмичните им движения. Така формират способност да пресъздават музиката в

движения.

След подвижната игра преминете към усъвършенстване на песни по избор: „Сузи“ – немска песен; „Камионче“ – популярна песен; „Тръгвам на градина“, музика – М. Шоселова; песента към МПИ „Хорце“, музика – П. Хаджиев. Създайте интерес и емоционална отзивчивост към песните, както и желание за изпълнение чрез игрови похвати. Работете за укрепване на детския глас и за съхраняване на естественото му звучене. В случая използвайте методическия похват показ. Повторете някои от песните в по-бавно темпо, за да могат всички деца да артикулират правилно и точно думите от текста. Ако е необходимо, предложете изговаряне на отделни думи от текста на песента или на целия текст шепнешком с игрови похват.

Заклучителна част. Завършете ситуацията отново с куклите, но този път нека те да се разменят между децата. Този жест ще служи за по-добро опознаване на децата и ще укрепи детските взаимоотношения и комуникации.

Втора ситуация

Тема: „Есен“

Ядро: Музика и игра

Нова задача: Извършва ритмични движения в разпръснат строй.

Цел: Развитие на изпълнителски умения за двигателно отразяване на музика

Очаквани резултати:

- Знае как летят птиците. (*знание*)
- Бяга леко, ритмично под звуците на подходяща музика, размахвайки ръце като птица. (*умение*)
- Съобразява се с изискванията на учителя. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Звукова култура, ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: подвижна игра, показ;
- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с картини;
- Словесни методи: обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Подредете в музикалния салон красиви есенни картини на деца от подготвителни групи. Насочете вниманието на децата към отделните картини, илюстриращи летене на птици. Поставете темата.

Основна част. Изпейте песен за есента и птиците, за да формирате слушателски умения и навици у тях. Възпитавайте концентрация и внимание, тъй необходими за по-нататъшното им музикално развитие. След това им покажете как с ръце биха наподобявали крилете на птиците от картините. Пуснете музика, например „Есен“ от А. Вивалди, и покажете плавни движения с ръцете. Използвайте игрови похвати, за да подредите децата в разпръснат строй, и повторете тези движения. Реализирайте упражнението с игров компонент „Прави като мен“. Постепенно тригодишните деца привикват да реагират на едно или друго настроение, продиктувано от музикалното произведение, вслушват се в него. При музикално-ритмичното възпитание става дума за метроритмичен усет – способност, осигуряваща възприемането и възпроизвеждането на временните отношения в музиката.

Заклучителна част. Завършете ситуацията с подарък – рисунка с различни птици и задача децата да ги оцветят в подходящ режимен момент.

Разпределете яйцата от кошницата, като давате по две на всяко дете. Съчетайте с яйцата ритъм и говор чрез първия стих от стихотворението на Д. Габе „Великден“: „Чук-чук, яйчице, имаш ли си сърчице?“. Повторете ритмичното упражнение с децата. Отворете познавателната книжка на подходящата страница, за да видят децата трите картинки с яйца по темата. Координирайте говор и ритъм с децата чрез изпълнение на моделите в книжката.

Организирайте децата според цвета на яйцата в две-три редици. Пуснете запис на песента „Шарени бораци“, музика – М. Шоселова, и изпълнете същите модели ритмични движения с яйцата, като се съобразявате със строежа на песента – интродукция, куплет, припев.

Заклучителна част. Завършете ситуацията с преценка на ритмичните умения на децата и с подарък – картинка с яйце за оцветяване.

32. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „Куклите маршируват“

Ядро: Музика и игра

Нова задача: Изпълнява ритмични движения с кукли на маршова песен.

Цел: Развитие на метроритмичен усет

Очаквани резултати:

- Знае да марширува. (*знание*)
- Изпълнява ритмични движения с кукли на маршова песен. (*умение*)
- Изпълнява указанията на учителя. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Звукова култура, ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: подвижна игра, игра с пръсти;
- Словесни методи: обяснение, показ;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Започнете ситуацията с игра с пръсти „Къщичка за бебе“ – В. Паунов. Чрез нея съдействате за развитие на ритмичност, динамичност и изразителност както в говора, така и в движенията на децата. Този вид игри обогатяват детските умения, които те ще използват по-късно в музикалните дейности, при игрите драматизации и т.н. („Игри с пръсти...“ – В. Паунов, стр. 4). Свържете играта с пръсти с темата на ситуацията.

Основна част. Продължете с МПИ „Моята кукла“ с използване на различен вид кукли играчки, подходящи за момичета и за момчета. Включете за играта познатата песен „Ние маршируваме“, музика – М. Шоселова. След като я осъществите традиционно – тоест куклите „маршируват“, направете музикалната игра по-различна и по-интересна. За целта разделете децата (*по техен избор*) на три екипа: а) Пеят песента; б) Ритмуват с куклите на песента; в) Свирят с барабани. Подпомагайте децата в техните изпълнения (*пее, свирене, движение*) заедно с педагога на групата. Така разпределени по интереси, можете да наблюдавате децата и да им давате индивидуална оценка и препоръка, които им въздействат стимулиращо.

Заклучителна част. В края на ситуацията пуснете записи на право хоро и приспивна песен с въпрос към децата: „На първата или на втората мелодия можете да приспите своите кукли?“. Завършете ситуацията с приспиване на „уморените“ кукли.

Втора ситуация

Тема: „На улицата“

Ядро: Възпроизвеждане

Нова задача: Пресъздава характера на песента при солово изпълнение.

Цел: Развитие на изпълнителски умения при пеене

Очаквани резултати:

- Има конкретни представи за самостоятелно и групово изпълнение на песен. (*знание*)
- Пресъздава характера на песента при солово изпълнение. (*умение*)
- Пее с желание. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Звукова култура, ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: подвижна игра, дидактична игра;
- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с картина;
- Словесни методи: разговор, беседа;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Предварително подгответе и поставете на маса в музикалния салон макет на улично движение, нарисуван като кръстовище с елементи: светофари от картон, блокове от конструктор, дървета, направени от шишарки (*макетът е направен от деца от ПГ*). Пуснете запис на песента „На улицата щом си“, музика – М. Шоселова, с линк: <https://www.youtube.com/watch?v=97Zk3LLCgDw> Привлечете вниманието на децата към макета с поставяне на темата.

Основна част. С помощта на играчка автомобил проведете кратка беседа с децата за автомобилите. Запознайте ги с новата песен „Моето автомобилче“, музика – М. Шоселова, и по-конкретно – със съдържанието на песента. Образуваните при първите прослушвания музикално-слухови представи у децата са неукрепнали, неустойчиви – факт, който изисква да изпълните песента няколко пъти и да продължите разучаването ѝ в следващите ситуации.

Разпейте децата с кратък текст от песента „Моето автомобилче“ в подходящия за възрастта на децата диапазон (*обем „ре-ла“*). Продължете с упражнението с игров компонент „Познай песента“. Включете в него песни, които можете да свържете с темата, например: „Камионче“ – популярна песен, „Сузи“ – немска песен, народната песен „Конче водя“ из албума на Л. Ленкова, „Тръгвам на детска градина“, музика – М. Шоселова, и други. Мотивирайте децата за самостоятелно изпълнение на песните в съпровод на музикален инструмент. Подпомагайте и насърчавайте детските изпълнения.

Заклучителна част. Завършете ситуацията с МПИ „Музикален светофар“ или им подарете на червен лист картинка за оцветяване (*дете, което играе на улицата*) със заглавие „Улицата не е място за игра!“.

33. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „Кубчета“

Ядро: Музика и игра

Нова задача: Изпълнява ритмични движения с кубчета в кръг.

Цел: Развитие на метроритмичен усет

Очаквани резултати:

- Има представа от играчки, които издават звук. (*знание*)
- Изпълнява ритмични движения с кубчета в кръг. (*умение*)
- Изпитва удоволствие от участие в музикални дейности. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

Музика за първа възрастова група

- Български език и литература – ядро: Звукова култура, ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: подвижна игра, показ;
- Словесни методи: обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Направете пирамида от кубчета в музикалния салон. При влизане в салона насочете децата към пирамидата, от която всяко взема по две кубчета и застава в разпръснат строй. Поставете темата на ситуацията.

Основна част. Предложете им да измислят варианти за възпроизвеждане на звук с кубчетата, например: търкане едно в друго, почукване с двете кубчета, търкане на кубчетата по дрехите и т.н. След това кажете текста от играта с пръсти „Къщичка“, текст – В. Паунов, в ритмичен съпровод с кубчетата. В това музикално упражнение децата усвояват модел на работа чрез ритъм и говор. По-късно в моменти на собствена изява те ще импровизират модела, но със собствен почерк. Покажете зад паравана кукла щъркел и запейте песента към МПИ „Щъркелче“, музика – М. Шоселова. Изиграйте играта, използвайки креативен начин на работа с децата, съчетаващ ритъм, говор и музика (*Шулверк*). Провокирайте ги с кубчетата да творят, за да откриват и разбират света на музикалното изкуство. Пуснете запис на песента към МПИ „Щъркелче“, който е сигнал децата да клекнат там, където се намират в момента. Изпълняват ритмични движения с кубчетата (описани по-долу) при изпяване на думите: чук, пук, трак, так, тук, ам, мах, ах.

1. Щъркелче в яйцето чука: чук-чук, чук-чук!

Клекнали, децата почукват с кубчетата така, както усещат музиката.

И черупката се пука: пук-пук, пук-пук!

2. Първо клончето подава: трак-трак, трак-трак!

Изправени, с изпънати напред ръце, децата почукват с кубчетата.

После на крака застава: так-так, так-так!

3. Скакалец в тревите скокна: тук-там, тук-там!

Децата се оглеждат, почукват вдясно и вляво с кубчетата.

Щъркелчето с клюна хлопна: ам-ам, ам-ам!

4. Махна силно със крилете: мах-мах, мах-мах!

Децата се въртят и почукват с кубчетата.

Тъй е хубаво в небето: ах-ах, ах-ах!

Клекнали, децата почукват с кубчетата така, както усещат музиката.

Така децата се учат да бъдат част от група, да се съобразяват с другите, но в същото време и да запазят собствения си почерк.

Заклучителна част. Завършете ситуацията с положителна преценка на двигателните умения на децата.

Втора ситуация

Тема: МПИ „Дядовата ръкавичка“.

Ядро: Възпроизвеждане

Нова задача: Озвучаване с детски музикални инструменти на МДИ „Дядовата ръкавичка“

Цел: Създаване на интерес към музиката

Очаквани резултати:

- Познава детски музикални инструменти. (*знание*)

- Озвучава героите от приказката с познати детски музикални инструменти. (*умение*)
- Проявява предпочитания към музикални дейности. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Звукова култура, ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: подвижна игра;
- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с картинки от приказка;
- Словесни методи: разговор;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Предварително поставете под няколко столчета на децата сложени в пликосе картинки с илюстрации към приказката „Дядовата ръкавичка“, текст – Елин Пелин. Кажете им, че имате изненада – ще узнаят заглавието на познатата приказка по много интересен начин. Посочете две-три деца, които да вземат пликосете под столчетата. Поставете им задача: „Отворете, вижте и обяснете с няколко думи какво е нарисувано на картинката?“. Заедно обобщете и назовете заглавието на приказката „Дядовата ръкавичка“. Поставете темата.

Основна част. Предложете на децата да направят по-интересна МПИ „Дядовата ръкавичка“, като помислят с кои музикални инструменти да изразят стъпките на героите от приказката. Помогнете им да пресъздадат всички образи в съпровод на детски инструменти. Чрез броилка определете участниците и реализирайте звуковата картина. (*Например МПИ „Дядовата ръкавичка“: мишка – звънче, заек – барабан, лисица – дайре, вълк – клавиеси и Мецана – тъпан*).

Заклучителна част. Завършете ситуацията с новината, че ще представят МПИ „Дядовата ръкавичка“ пред публика в детската градина.

34. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „Музикални игри“

Ядро: Музика и игра

Нова задача: Изпълняват ритмични движения в кръг и в редица – хванати за ръце и едно зад друго.

Цел: Развитие на изпълнителски умения за двигателно отразяване на музиката

Очаквани резултати:

- Знае да изпълнява движения в кръг и редица. (*знание*)
- Изпълнява ритмични движения в кръг и в редица – хванати за ръце и едно зад друго. (*умение*)
- Проявява желание за участие в различни игри. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Звукова култура, ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: подвижна игра;
- Словесни методи: обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Посрещнете децата с радостната вест, че сами ще определят кои музикални игри ще играят.

Основна част. Попитайте ги за заглавията на желаните игри. Разпределете посочените игри по начин за организация на децата – в кръг и в редица. Разделете децата в две групи – желаещи за игри

Музика за първа възрастова група

в кръг и желаещи за игри в редица. Всички имат възможност да се наблюдават по време на игра, както и да сравнят самите музикално-подвижни игри. Изисквайте от децата да се вслушват в музиката и да изпълняват движения според характера и настроението на музиката.

Заклучителна част. Преценете положително участието на децата в музикално-подвижните игри.

Втора ситуация

Тема: „Аз марширувам“

Ядро: Музика и игра

Нова задача: Марширува на подходяща маршова музика.

Цел: Развитие на изпълнителски умения за двигателно отразяване на марш

Очаквани резултати:

- Има представа за марш. (*знание*)
- Марширува на подходяща маршова музика. (*умение*)
- Реагира емоционално на музиката. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Звукова култура, ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: подвижна игра;
- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с картина;
- Словесни методи: обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Предварително създайте игрова обстановка на децата. Подредете обръчи (*или кръгове от въженица*) в салона според броя на половината деца. Започнете ситуацията със забавното упражнение „Намери обръч с маршова стъпка“. Използвайте произволна маршова музика. Съобразете се с факта, че през третата и четвъртата им година у децата са налице по-големи възможности за възпроизвеждане на музикалния ритъм. Помогнете им правилно да се ориентират и двигателно да изпълнят прости ритмични движения на маршова музика. Поставете темата.

Основна част. Подгответе децата за пеене с кратки музикални фрази от познати песни в подходящия за възрастта диапазон. Чрез МДИ „Кутийка с песни“ им предложете песните „Ние маршируваме“, музика – М. Шоселова, и „Моето автомобилче“, музика – М. Шоселова. Изисквайте от децата изпълнението на песните да изразява техния характер. Следва упражнение с игров компонент „Музикална кутийка“ (*звучат „Детска маршова песен“ и „Приспивна песен“ от Моцарт*) с цел определяне на подходящата песен за маршируване. Децата определят коя песен звучи маршова с думите: „Аз марширувам!“ – и започват да маршируват. В беседа съпоставете изразните средства на двете песни – маршова и приспивна.

Заклучителна част. Завършете ситуацията с подарък – лист с нарисувани две деца: едното марширува, а другото пее. Всяко дете трябва да оцвети детето, което изразява думите „Аз марширувам!“ . Осъществете задачата в подходящ режимен момент.

35. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

Втора ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

36. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

Втора ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

ОПИСАНИЕ НА ИЗПОЛЗВАНИТЕ ПРИМЕРНИ ИГРИ И ТАНЦИ

I. Музикално-подвижни игри, упражнения с игров компонент и игрови упражнения

Игрово упражнение „Моята кукла“ – формиране на изпълнителски умения

Задача. Изпълнява ритмични движения с кукла по подражание на педагога.

Игрово действие. Предварително децата получават кукли от педагога – според индивидуалните им предпочитания. Децата съобщават пред останалите името на своята кукла. След това педагогът предлага весели минути с куклите. Пуска на запис музика (*музика по избор в диск към КУ*) в равноделен размер и ритмично движи в ръцете си кукла (*куклата танцува, спи, люлее се, марширува и т.н.*). Предлага на децата да опитат на музика същите движения със своите кукли. Постепенно педагогът усложнява и разнообразява движенията с куклите, които децата повтарят. Изборът на музика (*жанр*) е според възможностите на децата в групата.

Указание. В игровото упражнение участват само желаещи да играят деца.

Упражнение с игров компонент „Прави като мен“ – развитие на метроритмичен усет

Задача. Децата повтарят танцовите движения и стъпки на танцуващия пред тях (*педагог или дете*) на музика в едноделна или двуделна форма и равноделен размер.

Описание. Всички деца са наредени в разпръснат строй в музикалния салон (*занималнята*). Педагогът изпълнява танцово движение, а децата едновременно с него правят същото. Ако първият дял в музиката звучи в бавно темпо, движенията са бавни, отчетливи със стремеж към синхрон. При втория дял, в бързо темпо, движенията са скокливи, бързи, без изискване за синхрон.

Постепенно, според степента на овладяване на играта, педагогът предлага движение с предмет: малка топка, ринг, балон и др. В по-късен етап педагогът се замества от дете.

Указание. Движенията с музика отначало са елементарни – подскачане, тропане, поклащане, а после – по-сложни танцувални движения с имитация на герои и други.

Игрово упражнение „В двора“ – развитие на метроритмичен усет

Задача. Двигателно наподобяване на животни с музика

Игрово действие. Педагогът съчинява за децата кратък разказ, описващ домашните животни в двора. Движенията на всички животни се показват с имитационни движения от него, а децата ги повтарят в акомпанимент на пиано или акордеон (*на живо – музикалните инструменти*). Например: „В двора на баба се разхожда бавно *Петльо герест златоперест* (*децата имитират вървене на петлета в ритъма на произволна музика в бавно темпо*), търси той храна, не намира семенца. Забелязва купичка с храна наблизко, скрива се и що да види – с бързи стъпки котка наближава (*децата имитират грациозни движения на котка в ритъма на произволна музика в бавно темпо*)“.

Разказът включва няколко образа на животни, които децата пресъздават двигателно. Организацията за игровото упражнение направете според възможностите на малките деца: а) заедно изпълняват всички роли или б) на групи – според броя на ролите.

Указание. Педагогът е образец на поведение и фиксира основните моменти на дейността и общуването в играта.

Фигура II. С хват на ръцете на другарчето изпълняват движение „рязане на дърва“ (движение напред-назад).

Мелодия А

Фигура I. С гърбове, опрени един на друг (в двойката деца), и с ръце на кръста децата изпълняват движение „тропане“ на място.

Фигура II. Обърнати с лице едно към друго, изпълняват движение „пляскане“ с двете ръце.

Фигура III. (бавна мелодия А) Децата в двойката се милват по косата с дясна ръка. Завършват с прегръдка.

III. Музикални упражнения с игров компонент и игрови упражнения

Игрово упражнение „Чук, чук, чук! Кой живее тук?“ – развитие на тембров слух

Задача. Разпознаване на животни по глас

Програмно действие. Пред децата е поставен макет на горска къщичка. Зад къщичката има дете, което имитира животно (на по-късен етап от играта може да имитира малки или големи животни). Пред къщичката друго дете разпознава животното по гласа с показване на кукла. *Например:* Детето пред къщичката почуква и казва: „Чук, чук, чук! Кой живее тук?“. Детето зад къщичката ръмжи с глас: „м-м-м“. Детето пред къщичката показва кукла мече. При верен отговор всички деца ръкопляскат. Игровото упражнение започва отначало със смяна на участниците – пред и зад къщичката.

Указание. При необходимост учителят търси помощ от всички деца.

Упражнение с игров компонент „Свири като мен“ – развитие на метроритмичен усет

Задача. Децата повтарят изпълнението на педагога – кратка ритмична група с музикален инструмент с неопределена височина на тона.

Игрово действие. Всички деца получават дрънкалка или музикален инструмент. Педагогът изпълнява с музикален инструмент кратка ритмична група в умерено темпо и изисква от децата да я повторят с инструменти. Показът е отчетлив и ясен за децата, изпълнява се два-три пъти. Децата го повтарят също два-три пъти с дрънкалки или музикални инструменти. След това упражнение същата ритмична група се изпълнява на подходяща музика. Децата могат да се разделят на две групи с различни музикални инструменти. Педагогът показва една и съща ритмична група, а децата я изпълняват в две групи с различни музикални инструменти.

Указание. Педагогът може да усложни ритмичната група според музикалните възможности на децата в съответната група.

Упражнение с игров компонент „Познай песента“ – развитие на ладов усет

Задача. Разпознаване на песен по изпято от педагога начало или при слушане от запис

Игрово действие. Педагогът представя на децата кукла – Зайо, Мечо или друга, която им гостува, за да научи песен от тях. Предлага им да изберат песен за госта, подсещайки ги с началото на две песни, изпълнени от самия педагог или на музикален запис. Изпълнението с глас обхваща първите два-три такта от песента. Децата разпознават песента, назовават нейното заглавие или обясняват съдържанието. Заедно с педагога я изпълняват до края (ако е нужно, си припомнят текста). По преценка на педагога участие могат да вземат и солисти – тоест деца, които пеят добре. Така, повтаряйки песента, Зайо или Мечо я учат.

Упражнение с игров компонент „Кутийка с песни“ – развитие на ладов усет

Задача. Разпознаване на песента от музикален запис

Игрово действие. Учителката представя пред децата необикновената „кутийка за песни“. Щом я отвори, зазвучават прекрасни песни. Но дали всички те са познати за децата? Проверяват! Отварят кутийката и чуват началото на позната песен. Детето (децата), разпознало песента, я изпълнява самостоятелно с микрофон в ръка. Така от кутийката могат да звучат до три песни. Детските песни

са със съпровод и могат да се изпълнят самостоятелно и групово.

Правило. Песента се изпълнява от детето (*деца*), което я разпознае.

Упражнение с игров компонент „Музикална кутийка“ – развитие на мелодически слух

Задача. Децата разпознават мелодия, възприемана по слух.

Програмно действие. Децата слушат музикални пиеси от „музикалната кутийка“. Съобразно възрастовите им особености и за тяхно улеснение върху кутийката са залепени картинки, свързани със съдържанието на произведенията, възприемани в тази ситуация. Ако се слушат две произведения, картинките също трябва да бъдат две (*не се препоръчват повече от две произведения*). Картинките за тази възраст са препоръчителни (*поради слабо развитите слуховите представи на децата*), защото ги подсещат. Слушат се целите произведения, а не само тяхното начало. След като ги чуят, децата назовават заглавията на произведенията или казват нещо от тяхното съдържание.

Указание. МДИ може да се използва за възприемане на ново музикално произведение.

Упражнение с игров компонент „Музикални гатанки“ – развитие на наблюдателност и тембров слух

Задача. Визуално разпознаване на учени музикални инструменти

Игрово действие. Педагогът предварително приготвя картини с изображения на музикални инструменти. Всяка картина служи за отговор на музикална гатанка (*акордеон, тъпан, дайре, бърдуче, барабан и др.*). Гатанките обхващат учебния материал към дадена музикална ситуация. Например:

- „Петльо свири с акордеон. Покажи верния инструмент!“

Дете показва картина с изображение на акордеон. При верен отговор всички ръкопляскат, а педагогът пуска запис на акордеон.

- „Мечо с палка удря тъпан. Покажи верния инструмент!“

Дете показва картина с изображение на тъпан. При верен отговор всички ръкопляскат, а педагогът пуска запис на тъпан.

- „Хитрата лисана на дайре се учи! Покажи верния инструмент!“

Дете показва картина с изображение на дайре. При верен отговор всички ръкопляскат, а педагогът пуска запис на дайре и т.н.

Правило. Допуска се групов отговор.

Указание. Картините с музикални инструменти се представят пред децата винаги със звукови записи, за да могат децата цялостно (*визуално и темброво*) да възприемат музикалния инструмент.

IV. Интерактивни упражнения с игров компонент и игрови упражнения

ИИ „Музикална торбичка“

Вариант 1.

Задача. Децата възприемат определена ритмична група, зададена от педагога, и я възпроизвеждат с различни музикалните инструменти, редувайки ги.

Игрово действие. Децата са подредени в кръг. Педагогът раздава на всяко дете музикален инструмент от „музикалната торбичка“. Заставайки в средата, показва (*например с дайре*) ритмична група в размер 4/4: две четвъртини и една половина; четири четвъртини; две половини; една половина, две четвъртини и т.н. Всички деца изпълняват този ритъм едновременно със своите инструменти. След това всеки подава своя инструмент на детето вдясно. С новия инструмент повтарят стария ритъм, но след диригентски жест, подсказващ началото. Следва трети път размяна на инструменти и т.н. Целта е децата да запомнят ритмичната група, упражнявайки се с различни музикални инструменти.

Вариант 2.

Задача: Едно дете измисля ритмична група със своя музикален инструмент, всички останали повтарят.

Музика за първа възрастова група

Игрово действие. Децата са наредени в кръг. Всяко от тях получава музикален инструмент от „музикалната торбичка“. Произволно избрано дете свири кратка ритмична група със своя инструмент, а всички останали я повтарят. Следва друг участник, отново всички повтарят и така, докато има интерес към играта.

ИИ „Ръкавички“ – развитие на метроритмичен усет

Задача. Подражателно възпроизвеждане на ритъм с ръце по двойки

Игрово действие. Всяко дете получава дясна ръкавичка и намира детето с лявата ръкавичка. Застанали едно срещу друго, децата образуват двойка с чифт ръкавици – дясната ръка на едното и лявата ръка на другото дете имат ръкавици. Педагогът заедно с дете показва определен ритмичен рисунок, а останалите двойки повтарят същото. Целта е децата да усетят различните звуци от пляскането с ръце и с ръкавички. Излъчват се за победители двойки, които точно и ясно са възпроизвели ритъма.

Например в размер 4/4:

4/4: на 1 и 2 – пляскане с ръце без ръкавички; на 3 и 4 – пляскане с ръце с ръкавички.

Изпълнява се за 4 такта.

4/4: на 1 и 2 – пляскане с ръка без ръкавичка върху бедро; на 3 и 4 – пляскане с ръце с ръкавички.

Изпълнява се за 4 такта.

4/4: на 1 – пляскане с ръце без ръкавички; на 2 – пляскане с ръце с ръкавички; на 3 – пляскане с ръце без ръкавички; на 4 – пляскане с ръце с ръкавички.

Изпълнява се за 4 такта...

Две ритмични групи се повтарят на музика в умерено темпо за 8 или 16 такта (*свири педагогът по музика*). След това партньорите се сменят и отново се повтарят ритмичните групи с музика. Педагогът посочва победителите, които най-добре са се справили с реализирането на задачата. Може да се измисли танц на ръкавичките.

V. Игри с пръсти

„Къщичка“

от Васил Паунов

Къщичка малка като залъгалка
с едно прозорче, с една вратичка
гуши се в гората като гургуличка.

Пръстите на двете ръце са допрени под наклон.

Показалците на двете ръце са кръстосани, а останалите пръсти са свити, тоест образуват прозорче. Ръката е обърната надолу с разперени пръсти.

„Къщичка за бебе“

от Васил Паунов

Къщичка за бебе зная аз да правя
със чукчето: чук, чук, чук.

Столче за бебе зная аз да правя
със чукчето: чук, чук, чук.

Масичка за бебе зная аз да правя
със чукчето: чук, чук, чук.

Люлка за бебе зная аз да правя
със чукчето: чук, чук, чук.

Върховете на пръстите се допират.

Ръцете, свити в юмрук, се удрят.

Дясната ръка е свита в юмрук, а лявата е вертикално до нея, за да изобрази столче.

Ръцете, свити в юмрук, се удрят.

Едната ръка е свита в юмрук, а другата е хоризонтално върху нея и изобразява масичка.

Ръцете, свити в юмрук, се удрят.

Палецът, средният и безименият пръст са свити и доближени като люлка.

Ръцете, свити в юмрук, се удрят.

VI. Текстовете на песни

Сузи – немска песен
аранжмент – П. Песев

Мойта малка кукла Сузи
няма кой да я събуди.
Ставай, Сузи, ставай, Сузи,
почват нашите игри! (2)

Тръгвам на градина
музика – М. Шоселова,
текст – А. Жекова

Тръгвам на градина,
вече съм на три!
Цялата година чакат ме игри.
– Да се запознаем! Казвам се Иван.
А как се казваш ти?
– Приятно ми е – Нора!

Зима

музика – Л. Лисичкова,
текст – Дим. Спасов
аранжмент – П. Песев

1. Падайте, снежинки бели,
нека сняг навред се стели.

Имаме си всички
топли ръкавички. (2)

2. Чакат ни игри, забави,
топки снежни да направим.

Имаме си всички
топли ръкавички. (2)

Славейче рано пееше –
народна песен
аранжмент – П. Песев

1. Славейче рано пееше,
рано Марийка будеше:

2. – Я ставай, ставай, Марийке,
бяло си лице измивай

3. и ела двама да пеем,
да пеем да се надпеем.

Камионче – популярна песен
аранжмент – П. Песев

Аз си имам камионче,
пò е бързо то от конче.
Вози тухли, вози вар,
кара всякакъв товар. (2)

Конче водя
народна песен

1. Конче водя, мамо, конче водя
по стръмни чукари.

2. Хем го водя, мамо, хем го водя,
хем му песен пея.

Край елхата

На тази песен децата подпяват.

музика – П. Ступел
текст – Димитър Спасов

1. Вижте как греят елхите сега,
радват се, радват се всички!
От планината лети през снега
сребърна малка шейничка.

Припев:

Тра-ла-ла, тра-ла-ла,
сребърна малка шейничка

2. Ех как се радваме, идвай при нас,
мил и добър Дядо Мраз!
Носиш подаръци в пълния кош
в светлата празнична нощ!

Припев:

Тра-ла-ла, тра-ла-ла,
в светлата празнична нощ!

Мартенички

музика – Дим. Вълчев
текст – В. Паспалеева

1. Баба Марта – троп-троп-троп! –
бърза през горицата,
мартенички цял вързоп
носи на дечицата.

2. – Бабо Марто, чик-чирик
– вика й врабченцето, –
мартеничка ми вържи
пъстра на вратленцето!

2. Кара бързичко шофьора.
 Би-биип! Дайте път!
 На завоя в коридора
 гумите свистят.

Припев:

Би-биип! Няма спор,
 аз съм важният шофьор!

VII. Нотно приложение

„Тръгвам на градина“

музика – М. Шоселова

текст – А. Жекова

Живо

Тръг-вам на гра-ди-на, ве-че съм на три! Ця-ла-та го-ди-на
 В блок-че ще ри-су-вам смеш-ни ко-лел-ца. В дво-ра ще лу-ду-вам
 ча-кат ме иг-ри. – Да се за-поз-на-ем! Каз-вам се И-ван. А
 сно-ви-те де-ца.
 как се каз-ваш ти? – При-ят но ми е – Но-ра!

МПИ „Тръгва детският ни влак“

музика – М. Шоселова

текст – А. Жекова

Живо

Тра-ка - тра-ка! Тра-ка - трак! Тръг-ва
 дет-ски-ят ни влак. Ту-ту-у-у-у! Дъ-лъг влак!

СЦЕНАРИЙ ЗА I ГРУПА

„В детството“

Място: музикалният салон в ДГ №38 „Маргаритка“ – гр. Варна, месец май 2018 г.

Песни:

- „Славейче рано пееше“ – народна песен
- „Хорце“, музика – П. Хаджиев
- „Лаленце“, музика – Г. Костов, текст – Д. Антонова
- „Кукуряче“ – популярна песен.

Танци:

- „Танц по двойки“ – немска мелодия
- „Танц на калинки, пчелички и бръмбарчета“, музика – М. Шоселова.

Музикално-подвижни игри:

- „Нашият Мечо“, музика – М. Шоселова
- „Щъркелче“, музика – М. Шоселова
- „Козлета“, музика – М. Шоселова.

Игри с родители:

- „Вещите на мама“
- „Конкурс“ (между две семейства)
- „Танц с топки“
- „В нашето детство“ (класически детски песни)

Оркестър „Ксилофони и дрънкалки“, музика: Philippe da Silva – Nice to Meet You, Shutterstock.com, – изпълняват деца и родители.

Чрез мултимедия звучи песен за детството. Децата влизат по роли водени от учители и няколко родители:

- Козлетата влизат, водени от 1-ви учител, и сядат на определени места;
- Пчеличките влизат с разтворени крилца и с хвърчило в ръце, водени от родител, поставят хвърчилото на определено място и сядат на столчета;
- Мечетата са в кош, носени от баща, и сядат на определени места;
- Другата част от пчеличките идват вкупом с 2-ри учител и сядат;
- Всички останали деца влизат с балони в ръка, водени от родител, хвърлят балоните към родителите и сядат също на определени за тях места.

1-ви учител (с козлетата):

Днес децата ни празнуват –
пеят, скачат и танцуват.

Те са нашите добри артисти,
музиканти и хористи.

На празник всичко им е позволено –
сладолед, близалки,

но... в количества малки.

Родител (с пчеличките):

Празник мил е на децата –
ще танцуват със крилцата.

С песни и игри
всеки ще се весели.

Деце (пчеличка):

Всички ще празнуваме,
ще се смеем и лудуваме.

2-ри учител (с пчеличките):

ИНДИВИДУАЛЕН КАРТОН

ЗА РЕЗУЛТАТИТЕ ОТ ПРОСЛЕДЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА

на години от 1. група в началото и в края на учебната година
 Учители на групата:

Нива на постигане на резултатите: А – недостатъчно Б – достатъчно В – значително

Образователно направл. / ядро	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ЗА ПОСТИГАНЕ НА ОЧАКВАНИТЕ РЕЗУЛТАТИ	М. СЕПТЕМВРИ				М. МАЙ			
		МЕТОД	А	Б	В	МЕТОД	А	Б	В
Възприемане	Разпознава визуално музикалните инструменти акордеон и тъпан.	Наблюдение				Наблюдение			
Възпроизвеждане	Пее до три научени песни.	Наблюдение				Наблюдение			
Музика и игра	Изпълнява ритмични движения в кръг и в редица – хванати за ръце и един зад друг.	Наблюдение				Наблюдение			
	Марширува на подходяща музика.	Наблюдение				Наблюдение			
Общ резултат по образователно направление „МУЗИКА“									

УКАЗАНИЯ ЗА ПОПЪЛВАНЕ НА ИНДИВИДУАЛНИЯ КАРТОН И ОПРЕДЕЛЯНЕ НА НИВОТО НА ПОСТИГНАТИТЕ РЕЗУЛТАТИ ОТ ПРОСЛЕДЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА ДЕТЕТО

Нивото на постигане на всеки показател се определя по резултата от прилагане на съответния метод: тестова задача, наблюдение, беседа, интервю... Общото ниво за образователното направление се определя според броя на отметките за съответните нива А, Б и В. В случаите, когато има отметки за ниво А и ниво В, те взаимно се изключват и общото ниво се определя от преобладаващия брой оставащи отметки. При равен брой отметки учителят определя крайния резултат, отчитайки и други качества на детето – желание, старание, внимание, постоянство, работоспособност, концентрация...

Сивите полета в таблицата не се попълват.

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ЗА ПЪРВА ВЪЗРАСТОВА ГРУПА (3 – 4-ГОДИШНИ)
ПО ОБРАЗОВАТЕЛНО НАПРАВЛЕНИЕ „МУЗИКА“**

Мес. седм.	ОБРАЗ. ЯДРО	ТЕМА	ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ	ЗАБЕЛЕЖКА
IX-1		Проследяване постиженията на децата, стр.1	УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ	
		Проследяване постиженията на децата, стр.1	УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ	
		Проследяване постиженията на децата, стр.2	УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ	
IX-2	Възприемане	Играчките в детската градина	Има конкретни представи за детски играчки: кукла и камшон. (знание) Заслушва се в изпълнението на песента. (умение) Проявява интерес към музиката. (отношение)	
	Възпроизвеждане	Да пеем заедно!	Знае, че има песни за играчки. (знание) Опитва се да подпява с учителя. (умение) Непосредствено и емоционално откликва на песента. (отношение)	
X-3	Възприемане	Акордеон	Има общи представи за музикалния инструмент акордеон от картинки. (знание) Разпознава визуално музикалния инструмент акордеон. (умение) Емоционално възприема звученето на музикалния инструмент акордеон. (отношение)	
	Музика и игра	Заедно играем!	Познава добре музиката, на която ще изпълнява движенията с куклата. (знание) Изпълнява подражателни, ритмични движения на музика в равенделен двувременен размер. (умение) Старае се да съгласува своето изпълнение с това на връстниците си. (отношение)	
X-4	Музика и игра	Есен!	Знае как летят птиците. (знание) Бяга леко, ритмично под звуците на подходяща музика, размахвайки ръце като птица. (умение) Съобразява се с изискванията на учителя. (отношение)	
	Възприемане	Горска къщичка	Има елементарни представи за животни. (знание) Различава някои малки и големи животни по гласа (тембъра). (умение) Емоционално участва в играта. (отношение)	
X-5	Музика и игра	Мечо през есента	Има елементарни представи за кръг. (знание) Изпълнява движения в кръг според текста на песента към играта. (умение) Изпълнява с радост движения на Мечо по подражание на педагога в МПИ. (отношение)	
	Възприемане	Приспивни песни	Знае какво е бебе. (знание) Свързва бебето с приспивна песен. (умение) Емоционално слуша приспивна песен. (отношение)	
X-6	Възпроизвеждане	Весели дрънкалки	Знае какво е дрънкалка. (знание) Старае се да свири подражателно с детски музикален инструмент. (умение) Проявява желание за свирене. (отношение)	
	Възприемане	Музикална кутийка	Има елементарни знания за конете. (знание) Открива веселото настроение в музиката. (умение) Изразява съпричастност към съдържанието в музикалната пиеса. (отношение)	
X-7	Музика и игра	Баба Меца с малките мечета	Знае за образа на Баба Меца от приказките. (знание) Изпълнява ритмични движения в редица под звуците на музиката в бавно темпо. (умение) Емоционално откликва на музиката за Баба Меца. (отношение)	

				Има конкретни представи за движение в кръг и редица. (знание) Изпълнява ритмични движения в кръг и редица. (умение) Участва с желание в музикално-подвижни игри. (отношение)	
IV-30	Музика и игра	Весели подвижни игри	Възпроизвеждане	Знае български народни песни. (знание) Старае се да изпълнява народните песни по подражание на педагога. (умение) Емоционално реагира при слушане на народна музика. (отношение)	
	Възприемане	Пролетно настроение		Има конкретни представи за пеене в група. (знание) Старае се да пее в ансамбъл със своите връстници. (умение) Изпълнява песните с желание. (отношение)	
	Възпроизвеждане	Песни за пролетта, стр.13		Има изградени най-общи представи за пеене в група. (знание) Пее до две-три кратки песни. (умение) Емоционално реагира на съдържанието и на настроението на песните. (отношение)	
IV-31	Музика и игра	Шарени яйца, стр.13		Има представа от играчки, които издават звук – дървени яйца. (знание) Изпълнява ритмични движения с дървени яйца в редица. (умение) Изпитва удоволствие от участие в музикални дейности. (отношение)	
	Музика и игра	Куклите маршируват		Знае да марширува. (знание) Изпълнява ритмични движения с кукли на маршова песен. (умение) Изпълнява указанията на учителя. (отношение)	
IV-32	Възпроизвеждане	На улицата		Има конкретни представи за самостоятелно и групово изпълнение на песен. (знание) Пресъздава характера на песента при солово изпълнение. (умение) Пее с желание. (отношение)	
	Музика и игра	Кубчета		Има представа от играчки, които издават звук. (знание) Изпълнява ритмични движения с кубчета в кръг. (умение) Изпитва удоволствие от участие в музикални дейности. (отношение)	
V-33	Възпроизвеждане	МПИ „Дядовата ръкавичка“		Познава детски музикални инструменти. (знание) Озвучава героите от приказката с познати детски музикални инструменти. (умение) Проявява предпочитания към музикални дейности. (отношение)	
	Музика и игра	Музикални игри		Знае да изпълнява движения в кръг и редица. (знание) Изпълняват ритмични движения в кръг и в редица – хванати за ръце и един зад друг. (умение) Проявява желание за участие в различни игри. (отношение)	
V-34	Музика и игра	Аз марширувам!		Има представа за марш. (знание) Марширува на подходяща маршова музика. (умение) Реагира емоционално на музиката. (отношение)	
		Проследяване постиженията на децата, стр. 14		УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ	
V-35		Проследяване постиженията на децата, стр. 14		УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ	
		Проследяване постиженията на децата, стр. 15		УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ	
V-36		Проследяване постиженията на децата, стр. 16		УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ	

Методи и похвати за проследяване на постиженията: обучаващи и игрови ситуации; наблюдение; диалог; индивидуална работа; ПИ; ДИ.

СЪДЪРЖАНИЕ

Съвременни методически насоки за обучение по музика в първа възрастова група	3	Описание на използваните примерни игри и танци	58
1. Седмица	5	I. Музикално-подвижни игри, упражнения с игров компонент и игрови упражнения....	58
2. Седмица	5	II. Музикално-подвижни игри на песен и танц.....	59
3. Седмица	6	III. Музикални упражнения с игров компонент и игрови упражнения	67
4. Седмица	7	IV. Интерактивни упражнения с игров компонент и игрови упражнения	68
5. Седмица	9	V. Игри с пръсти.....	69
6. Седмица	10	VI. Текстове на песни.....	70
7. Седмица	12	VII. Нотно приложение.....	72
8. Седмица	13	Сценарий за I група	74
9. Седмица	15	Индивидуален картон за резултатите от проследяване на постиженията	78
10. Седмица	16	Годишно тематично разпределение за първа възрастова група (3 – 4-годишни) по образователно направление „Музика“	79
11. Седмица	18		
12. Седмица	20		
13. Седмица	21		
14. Седмица	23		
15. Седмица	24		
16. Седмица	26		
17. Седмица	27		
18. Седмица	29		
19. Седмица	31		
20. Седмица	33		
21. Седмица	34		
22. Седмица	36		
23. Седмица	38		
24. Седмица	39		
25. Седмица	41		
26. Седмица	43		
27. Седмица	45		
28. Седмица	46		
29. Седмица	48		
30. Седмица	50		
31. Седмица	51		
32. Седмица	53		
33. Седмица	54		
34. Седмица	56		
35. Седмица	57		
36. Седмица	58		

КНИГА ЗА УЧИТЕЛЯ

МУЗИКА

за първа възрастова група
в детската градина

Даниела Иванова

ПЕЯ, ТАНЦУВАМ И ИГРАЯ



БИТ И ТЕХНИКА

www.bititechnika.com