



2.
ГРУПА

Даниела Иванова

**КНИГА ЗА УЧИТЕЛЯ
МУЗИКА**

за Втора Възрастова група
в немската градина

**ПЕЯ, ТАНЦУВАМ
И ИГРАЯ**



БИТ И ТЕХНИКА
www.bititehnika.com

Даниела Иванова

КНИГА ЗА УЧИТЕЛЯ

МУЗИКА

ЗА ВТОРА ВЪЗРАСТОВА ГРУПА
В ДЕТСКАТА ГРАДИНА

ПЕЯ, ТАНЦУВАМ
И ИГРАЯ



БИТ И ТЕХНИКА

Варна, 2019

КНИГА ЗА УЧИТЕЛЯ

МУЗИКА

ЗА ВТОРА ВЪЗРАСТОВА ГРУПА
В ДЕТСКАТА ГРАДИНА

ПЕЯ, ТАНЦУВАМ И ИГРАЯ

Автор Даниела Иванова Попова

Художник – автор на

графичния дизайн и корицата Еми Божидарова Мирославова

Художник – автор на корицата Живко Иванов Рухов

Коректор Зоряна Стоянова

Българска. Първо издание. 2019 г.

Формат 60x90/8.

Печ. коли 11,5

Издателство „Бит и техника“ ООД,
Варна 9009, ул. „Кап. Райчо Николов“ №101

ISBN 978-619-7457-86-5

© Даниела Иванова Попова, 2019

© Еми Божидарова Мирославова – графичен дизайн и корица, 2019

© Живко Иванов Рухов – корица, 2019

© Издателство „Бит и техника“ ООД, всички права запазени, 2019

На корицата са използвани изображения от www.shutterstock.com.

ОБРАЗОВАТЕЛНО НАПРАВЛЕНИЕ „МУЗИКА“

**СЪВРЕМЕННИ МЕТОДИЧЕСКИ НАСОКИ ЗА ОБУЧЕНИЕ ПО МУЗИКА
ВЪВ ВТОРА ВЪЗРАСТОВА ГРУПА**

Автор: Даниела Иванова

Образователно направление „Музика“ към програмната система за предучилищно образование „Златно ключе“ е съобразено с общите изисквания от Наредба №5 (2016) на МОН, а именно:

- цялостно развитие на детската личност;
- придобиване на съвкупност от компетентности – *знания, умения и отношения*, необходими за успешното преминаване на детето към училищното образование.

Целта на направление „Музика“ е съобразена със съвременните изисквания на образователната реформа – създаване на условия за подготвяне на мислещи и креативни млади хора, способни да вземат решения, да правят подбор, тоест да се развиват непрекъснато. Изкуството е средство за поставяне началото на формиране на личности със съвременни виждания за света, които в бъдеще ще могат да се конкурират с връстниците си по света. Наред с това музиката възпитава родолюбци и патриоти, които ще работят за превръщането на България в модерна и просперираща държава.

Музикалните дейности, застъпени в *познавателната книжка за индивидуална работа* на децата от втора възрастова група, са разработени на основата на емоционалната активност на децата. Красивите и разнообразни илюстрации в книжката – дело на художник, са свързани със занимателни задачи. Те спомагат за обогатяване и развитие на лично отношение към музиката и желание за активна дейност с нея.

Книгата за учителя в направление „Музика“ съдържа:

- Примерно тематично разпределение;
- Подробно методическо разработване на ситуацията по музика;
- Авторски и други музикално-дидактични, музикално-подвижни игри, игрови упражнения, упражнения с игрови компоненти и танци;
- Нотно приложение на авторски и популярни песни;
- Диск с песни за изпълнение и съпроводи, музикални произведения за възприемане;
- Сценарий за тържество.

Съдържанието на Книгата за учителя по музика за втора възрастова група е направено по *Държавния образователен стандарт за предучилищно образование*, който акцентира на играта като *основен метод* за учене на нови умения и опознаване на света. Методическите насоки в Книгата за учителя са свързани с разработване на учебния материал в ситуацията. Включени са игрови упражнения и упражнения с игрови компоненти, чрез които децата овладяват знания и умения. Играта е акцент в разработката, защото радостта от нея се крие във възможността детето не само да опознава света, но и да го „изменя“. Играта за децата е съчетание между реалност и измислица. Голяма част от музикално-дидактичните и подвижни игрови упражнения и упражнения с игрови компоненти, включени в Книгата за учителя, са създадени в процеса на работа с децата.

В образователните ядра на направление „Музика“ във втора група са използвани най-често *практическите методи на обучение*: музикално-подвижна, музикално-дидактична игра, игрово упражнение и други; *словесните методи на обучение*: обяснение, разказ, беседа, поощрение и други, *педагогическите подходи*: доверие, свобода и други, стимулиращи детското творчество. Включените песни са съобразени с възрастовите особености на децата, както и с техния гласов диапазон. Някои популярни песни в диска към Книгата за учителя звучат за първи път в оркестров вариант, като: „Кавал ми свири“ – народна песен, и „Весела коледна песничка“ – популярна песен. Друга част от песните са *нови* от репертоара на композитора Маргарита Шоселова. В методическите разработки се отделя специално внимание на българския фолклор. Включени са народни песни, както и популярни песни, но в нов аранжимент от композитора Лена Ленкова. Подбрани са музикално-подвижни игри с народни песни от композитора Лена Ленкова. Играйте, чието игрово действие е на основата на

българския музикален фолклор, не само допринасят за общото музикално развитие на децата, но и в частност спомагат за развитието на една от музикалните способности, а именно – метроритмичния усет. Това спомага за възприемане, осмисляне и оценяване на музиката въобще. Подробно разработени и описани са два танца, подходящи за деца във втора възрастова група.

Специално място заема хуморът, включен в ситуация по музика с тема „Хуморът в българското народно творчество“. Освен с хумористична песен, децата се запознават и с други източници на хумор – приказки, анекdotи и картини. По време на всички активности вниманието на децата се насочва и настърчава към позитивния хумор и към ограничаване проявите на негативния.

В разработките са включени позабравените от 20-те – 30-те години на ХХ век популярни игри с пръсти: „Нашето семейство“ и „Таз ръчичка“ (Паунов В., 2014). Тези игри изискват движения с пръсти, придружени с думи или песни. Това има голямо значение за правилното емоционално и говорно развитие на децата от предучилищна възраст. Кратките ритмични текстове спомагат за усъвършенстване на движенията на детето, на дикцията му, на артикулацията и правилното произнасяне на отделни звукове. Всичко това се отразява благоприятно върху вокалните изпълнения на децата.

В познавателната книжка за втора група чрез игрови похвати за първи път се насочват децата към съчиняване на „звукова картина“ по текст, като се използват детски музикални инструменти. Детското творчество присъства почти във всяка ситуация. Системните творчески занимания са полезна дейност за общото художествено и музикално развитие на всички деца. Те отговарят на потребностите и възможностите им.

В Книгата за учителя по музика за втора възрастова група са подбрани класически музикални песни на композиторите Кр. Милетков, Д. Христов, П. Хаджиев, П. Чайковски и други. Произведенията усъвършенстват слуховите представи на децата. Една от включените български музикални песни от композитора Кр. Милетков се представя по много достъпен и забавен начин. Чрез картички и текст в познавателната книжка децата заедно с педагога „четат“ историята (*съчинена от композитора*) на музикалната песен „Приказка за кокошката и лисицата“. По същия начин децата се запознават и със съдържанието на песента „Цветя“ от композитора М. Шоселова. Чрез посочения игров прийом се цели избягване на традиционния и скучен начин за запознаване с ново музикално произведение.

В разработката на ситуацията са използвани *интерактивни методи*, характеристиките на които отговарят на формите на работа по системата на австрийския композитор и музикален педагог проф. Карл Орф. Игровите подходи от системата „Шулверк“ във втора възрастова група са адаптирани към българските равнodelни метруми и размери на българския музикален фолклор и водят до по-занимателно, по-трайно и лесно усвояване на музикалния материал. Елементите от системата допринасят за точното ритмизиране по музика и слово, което спомага за развитие на метроритмичния усет у децата. С чашки и природни материали (*камъчета, орехи и дървени летвички*), създаващи музика, се развива способността на децата да търсят, откриват и творят нещо свое, ново. Така се формират „творчески личности“.

Изпълнението на подбранныте песни, игри, танци, възприемането на произведенията са с цел осъзнаване на изразните средства в музиката, водещи към сензорното, умствено, нравствено и въобще интелектуално развитие на децата.

Електронното приложение на познавателната книжка дава възможност на децата да възприемат образно музикалните игри, танци и песни в изпълнение на техни *връстници в детската градина*. Разнообразният снимков материал илюстрира учебния материал в ситуацията, а образователните текстове и задачи са поднесени от диктор. Съществува тематичен синхрон и логическа последователност между темите по учебни седмици. В началото на всяка ситуация е описана интеграцията с другите образователни направления по ядра. Чрез интегрираното с направление „Околен свят“ образователно съдържание децата получават широка информираност по различни теми. В направление „Музика“ децата от втора група се запознават с литературни произведения – стихотворения, приказки и разкази. Сами избират роли на герои, изискващи музикално представяне. Така те стават основа за творческите им изяви. Тази връзка с БЕЛ рефлектира върху богатството на речника на

Музика за втора възрастова група

децата. Задачите в познавателната книжка, свързани с оцветяване на фигури, свързват двете изкуства – музика и изобразително изкуство. Тази симбиоза засилва слуховите и зрителните асоциации на детето.

Игривият подход е с ярко присъствие във всички ситуации и образователни ядра в направление „Музика“. Това осигурява учене чрез игра, което прави децата щастливи и формира личностно отношение към музиката като изкуство.

Изложеното съдържание в Книгата за учителя по направление „Музика“ за втора възрастова група е съобразено с новото интернет поколение деца, затова са включени предварително подбрани линкове по определени теми. Това са линкове в Youtube на танци в изпълнение на деца от детската градина с хореография на автора на Книгата на учителя. Този съвременен подход е за улеснение на учители и родители.

Всеки, който чете разработените учебни ситуации в Книгата за учителя, би могъл да замени включените игри и методи в тях с други. Авторът смята за важно, че умело подбраната в ситуацията музика на основата на българския музикален фолклор със сигурност ще приближи децата до „истинската“ музика. Така те ще могат по-лесно да възприемат, осмислят и ценят музиката и от световната музикална съкровищница. Представената разработка може да послужи като основа, върху която всеки учител би могъл да гради свои творчески идеи.

1. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

Втора ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

2. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „Здравей, детската градина!“

Ядро: Възприемане

Нова задача: Възприемане на нова песен

Цел: Създаване на интерес и желание за общуване с музиката

Очаквани резултати:

- Има изградени общи представи за възприемане на вокална музика. (*знание*)
- Старае се да изслушва цялата песен. (*умение*)
- Проявява интерес към песента. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Математика – ядро: Равнинни фигури.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: дидактична игра, подвижна игра, самостоятелна работа;
- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с картички в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа или разказ;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Посрещнете децата в музикалния салон с любима за тях музика. Чрез словесни

методи ги въведете в темата на ситуацията.

Основна част. Използвайте упражнението с игров компонент „Познай песента“, за да припомните на децата песни, учени в първа група. Запознайте ги с познавателните книжки по музика за втора група. Привлечете вниманието им с произволни картички от книжката, като акцентирате на тяхното разнообразие, цветове и игрови задачи към тях. Чрез електронния вариант на книжката покажете на видео стената (мултимедия) страницата с картичките, на която трябва да отворят книжките за ситуацията. Раздайте им моливи и насочете децата за работа с тях в книжките. (*Ако сте в музикалния салон и липсват масички, покажете на децата как да коленичат пред своите столчета и да сложат върху тях познавателната книжка на необходимата страница.*) Запознайте децата с новата песен „Здравей, детска градина“, музика – М. Шоселова, и свързаната с нея задача в познавателната книжка. След приключване на работата по книжката посочете правилния отговор на задачата чрез електронния вариант. Приберете книжките и отново пуснете записа на новата песен. Повторното слушане улеснява емоционалното възприемане на песента и децата лесно определят нейния характер и настроение. Обърнете внимание на вокалното изпълнение на песента.

Припомните на децата любима МПИ от I група.

Заключителна част. Завършете ситуацията оптимистично, като подчертаете предимствата на детската градина – разнообразни игри с децата, учене на нови песни и танци и т.н.

Втора ситуация

Тема: „Отново заедно“

Ядро: Възприемане

Нова задача: Възприемане на музикалната пиеса

Цел: Формиране на слушателски умения

Очаквани резултати:

- Има изградени общи представи за възприемане на инструментална музика. (*знание*)
- Старае се да разбере за какво разказва музиката. (*умение*)
- Емоционално реагира при слушане на музика. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: дидактична игра, подвижна игра, самостоятелна работа;
- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с картички в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Започнете музикалната ситуация с упражнението с игров компонент „Прави като мен“. Провокирайте мисленето на децата с въпросите: „Харесва ли ви да бъдете отново със своите другарчета в детската градина? Защо?“. За целта използвайте словесния метод беседа. Поставете темата на ситуацията.

Основна част. Предложете на децата позната МПИ или дидактично упражнение с игров компонент от I група. Обобщете, че съвместните игри създават весело настроение и забавление. Обяснете им, че този игров момент може да се изрази не само с думи, но и с музика. Пуснете запис на музикалната пиеса „Игра“ от композитора Красимир Милетков. Изисквайте от децата да определят настроението на песената. Преминете към работа с познавателната книжка по темата и свързаните с нея картички и задачи относно музиката на Кр. Милетков. За да координирате самостоятелната работа на децата, използвайте електронния вариант на познавателната книжка.

Заключителна част. Завършете ситуацията с предложения от децата за съвместни весели игри.

3. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „С музика е весело!“

Ядро: Музика и игра

Нова задача: Ритмични движения в кръг

Цел: Формиране на изпълнителски умения за двигателно отразяване на хоро

Очаквани резултати:

- Има изградени представи за хоро. (*знание*)
- Изпълнява ритмични движения в кръг. (*умение*)
- Изпитва радостни чувства от съвместната игра с децата. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: дидактична игра, подвижна игра, самостоятелна работа;
- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с емотикони, демонстриране чрез онагледяване с картички в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Започнете с предложените от децата весели игри (*МПИ, МДИ или ИИ*) в предходната ситуация. Поставете им задача всяко дете да си избере емотикон, изразяващ настроението му след приключване на игрите. Обобщете резултата от избора на преобладаващия брой емотикони и поставете темата на ситуацията.

Основна част. Нарисувайте на статив пред децата две лица, изразяващи чувството радост и чувството тъга. Пуснете на запис музикалната пиеса „Игра“ (*композитор – Кр. Милетков*) със задача посочване (*с ръка*) на лицето, изразяващо настроението на музиката. След това обърнете внимание на музикалния инструмент (*пиано*), на който се изпълнява пиесата.

Обяснете на децата, че предстои да ги запознаете с нова МПИ. Пуснете запис на музиката от МПИ „Весело хорце“. Изисквайте да определят настроението на хорчето не с дума, а с гримаси на лицето (*радостно лице, тъжно лице*). Насочете вниманието на децата към хорото и към музикалните инструменти, които го изпълняват (*от I група*). Преминете към самостоятелна работа в познавателната книжка. Показвайки съответната страница чрез мултимедия (*електронен вариант на книжката*), раздайте моливите на децата. Обяснете задачата за свързване на картичките и следете за правилното ѝ изпълнение. Помогнете на децата със СОП, като работите индивидуално с тях.

Заключителна част. Завършете ситуацията с разучаване на МПИ „Весело хорце“, музика – Лена Ленкова.

Втора ситуация

Тема: „Стъпките на животните“

Ядро: Музика и игра

Нова задача: Отразява двигателно според възможностите си темпови промени.

Цел: Формиране на музикален слух

Очаквани резултати:

- Има изградени начални представи за бързина (темпо) в музиката. (*знание*)
- Старае се да диференцира видовете темпо. (*умение*)
- Реагира емоционално на промени в темпото. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: дидактична игра, подвижна игра, самостоятелна работа;
- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с картини, демонстриране чрез онагледяване с картички в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа, разказ;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Педагогът предварително е подредил на стативи в музикалния салон картини на животни – слон, кон, мечка, тигър и др. Децата ги разглеждат и обсъждат в беседа как се движат. След това се опитват да имитират техните движения. Поставете темата на ситуацията.

Основна част. Предложете на децата упражнението с игров компонент „Бързо – бавно“, вариант 1, като сменяте темпото в своето инструментално изпълнение. Запознайте ги с музикалните пиеси „Слончета“ и „Кончета“ (композитор – Н. Цолов). Изисквайте да посочат подходящите за музиката картини с животни. След това повторете музикалните пиеси и насочете децата към самостоятелна работа в познавателната книжка. Изпълнете задачата за имитиране на бавни и бързи стъпки на съответните животни от музикалната пиеса. Следва избор на музикални инструменти от книжката за наподобяване бързите и бавните стъпки на животните. Създайте емоции с реализиране на упражнението с игров компонент „Бързо – бавно“ – втори вариант.

Заключителна част. Завършете с покана към децата за посещение на цирк в родното им място.

4. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „Есен“

Ядро: Възпроизвеждане

Нова задача: Свири подражателно на детски ударни инструменти.

Цел: Формиране на изпълнителските умения за свирене на детски музикални инструменти

Очаквани резултати:

- Има елементарни представи за свирене с детски музикални инструменти. (*знание*)
- Свири равни тонови трайности на детски ударни инструменти. (*умение*)
- Свири с желание на детски музикални инструменти. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч и ядро: Речник;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: упражнение, самостоятелна работа;
- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с картини и с картички в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа, обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Посрещнете децата в музикалния салон с красиви есенни листа, необходими за ритмични движения на музика на Шопен или Чайковски. Изисквайте словесни методи в педагогическото взаимодействие с децата за въвеждане в темата „Есен“.

Музика за втора възрастова група

Основна част. Изисквайте от тях с повече думи да определят есента (*красива, дъждовна, плодородна, мъглива, студена и т.н.*). Поставете на стативи две картини: *есенна*, която илюстрира дъждовно време (*тъмни цветове, създаващи тъжно чувство*), и *лятна*, която илюстрира слънчево време (*светли цветове, създаващи радостно чувство*). Попитайте децата за цветовете в картините и за настроението, което пораждат те. Обяснете им, че освен настроение (*тъжно и радостно*) в картините откриваме и красота. Пуснете на запис музикалната пиеса „Дъждовни капки“ от Д. Христов със задача да изберат картината, която съвпада с настроението на музиката. Използвайте словесния метод беседа за реализиране на задачата. Пуснете отново музиката на Д. Христов и покажете на децата как могат да изразят капването на малките дъждовни капки – почукват с показалеца на едната си ръка върху дланта на другата ръка. След това свирете с детски ударни музикални инструменти равни тонови трайности, наподобяващи капки.

Ако се затруднявате в набавянето на картини, необходими за началото на ситуацията, преминете след определенията за есента към самостоятелна работа в познавателните книжки. Използвайте електронния вариант на ситуацията по музика с темата „Есен“, където в галерията може да откриете есенни картини.

Завършете ситуацията с песни за есента.

Заключителна част. В друг режимен момент в детската градина предложете на децата да слушат пиесата „Дъждовни капки“ от Д. Христов и да рисуват дъждовните капки, като изберат подходящ цвят.

Втора ситуация

Тема: „В есенната гора“

Ядро: Възприемане

Нова задача: Характеризира звученето на музиката.

Цел: Създаване на интерес към музикалното изкуство

Очаквани резултати:

- Има изградени представи, свързани с възприемане на вокална музика. (*знание*)
- Използва едно-две определения, за да характеризира музиката. (*умение*)
- Проявява предпочтения към музикални произведения. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч и ядро: Речник;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество.

Използвани методи и подходи:

• Практически методи: самостоятелна работа, дидактична игра, подвижна игра, метод за контрол и оценка;

- Нагледни методи: демонстриране чрез онагледяване с картички в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа, куклен етюд;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Посрещнете децата в музикалния салон с приятна класическа музика – „Есен“ от П. Чайковски, „Есен“ от А. Вивалди или друга. Поставете темата чрез гатанка за есента, изречена от Щурчо (*електронен вариант на познавателната книжка, тема „Есенна гора“*).

Листата хвърчат из гората.

Няма птички по гнездата.

Духа вятър силен

в тоз сезон немирен! (неизвестен автор)

Що е то? (есента)

Основна част. Предложете на децата да чуят две музикални произведения (*познато и непознато*) чрез упражнението с игров компонент „Музикална кутийка“ с цел разпознаване на музикалната

Основна част. Раздайте познавателните книжки на децата и насочете вниманието им към картичките по темата. Прочетете първата задача. Пуснете последователно записи на право хоро и „Валс на селските лястовици“, музика – Й. Штраус. Дайте на децата насоки за самостоятелна работа в книжките. Организирайте ги в кръг, а след това и по двойки за съответните музикални игри. Включете няколко деца с детски народни инструменти за съпровод на хоро (музика – право хоро от диск към КУ). След това поставете задача – импровизиране на танцови движения по двойки (*движение „люш“ с две ръце; момче е в стоещ на коляно, момиче се върти около него на „Валс на селските лястовици“*, музика – Й. Штраус). Продължете с прочитане на втора задача от книжките. Дайте насоки за самостоятелната работа на децата. Пуснете маршова музика („Триумфален марш“ из op., „Аида“, музика – Д. Верди). Приканете част от децата да маршират така, както усещат музиката, а друга част – да направят оркестър с барабани, съпроводящи маршовата музика.

Заключителна част. Направете положителна преценка на двигателните умения на децата и ги наградете с любима музикално-подвижна игра: МПИ „Колело“, музика – Л. Ленкова; МПИ „Маймунки“, музика – М. Шоселова; МПИ „Парният локомотив“ и др.

33. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „Концерт в гората“

Ядро: Възприемане

Нова задача: Разпознава по тембър и визуално музикалните инструменти пиано, цигулка и кавал.

Цел: Развитие на тембров слух

Очаквани резултати:

- Има изградени представи, свързани с възприемане на музика от познати музикални инструменти. (*знание*)

- Разпознава изпълнения на учени музикални инструменти. (*умение*)

- Слуша с желание музика в изпълнение на познати музикални инструменти. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество;
- Математика – ядро: Равнинни фигури;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: упражнение;
- Нагледни методи: показ, демонстриране чрез онагледяване с картички в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа, обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Предложете на децата упражнението с игров компонент „Имитирай свирене“ или МДИ „Кой свири?“ с цел развитие на тембров слух. Поставете задачата.

Основна част. Предложете на децата познавателните книжки. Насочете вниманието им към нарисуваните на картината животни. След това кажете думите на Щурчо (като начало на разказа) и продължете разказа по картината заедно с децата. При затруднение започвате изречението, а те го довършват. Прочетете една след друга задачите от книжката, като ги свържете със съответните музикални произведения: „Марш на дървените войници“, музика – Чайковски, пиано; „Приспивна песен“, музика – Брамс, цигулка; „Хоро“ – кавал.

Импровизирайте в ситуацията „концерт в гората“ – едно дете е Щурчо, който казва думите от познавателната книжка, а други деца избират коронки на животни и детски музикални инструменти, с

Музика за втора възрастова група

които свирят. За целта използвайте подходяща музика от диска към КУ.

Заключителна част. Завършете ситуацията с МПИ „Малките животни“, музика – М. Шоселова.

Втора ситуация

Тема: „Жу-жу! Бръм!“

Ядро: Елементи на музикалната изразност

Нова задача: Различава бързо и бавно темпо в музиката при съпоставяне.

Цел: Развитие на музикален слух

Очаквани резултати:

- Има изградени конкретни представи за бързина в музиката. (*знание*)
- Различава бързо и бавно темпо в музиката при съпоставяне. (*умение*)
- Преживява бързината като израз на съдържание в музиката. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: упражнение;
- Нагледни методи: показ, демонстриране чрез онагледяване с картинки в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа, обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Предложете на децата упражненията с игрови компоненти „Бързо – бавно“ или „Открий музикалния инструмент“ с цел развитие на динамичен слух. Използвайте открития инструмент от упражнението за съпровод на новата песен „Жу-жу! Бръм!“. Поставете темата.

Основна част. Изисквайте от децата да повтарят думите на песента с метричен съпровод на триангел. Разясните текста. Оставете ги самостоятелно да определят темпото на песента (*бързо/бавно*). Продължете с песни за пролетта в солово изпълнение със задачи: да започват и завършват песента с пианото (*или с оркестровия вариант от записа*); да изговарят правилно и ясно текста на песните („Цветя“, музика – М. Шоселова; „Великденче“, музика – М. Шоселова; „Великденска игра“, музика – М. Шоселова).

Раздайте познавателните книжки на децата и насочете вниманието им към картината по темата в тях. Проведете беседа относно това какво е нарисувано на картината. Познавате ли нарисуваните насекоми? Искайте да ги назоват. Прочетете първата задача. Пуснете записи на песента „Жу-жу! Бръм!“ и музикалната пиеса „Полетът на бръмбара“, музика – Н. Р. Корсаков. Отделете достатъчно време за самостоятелна работа на децата по задачата. Пуснете втори път музикалните произведения с реализиране на втора задача от познавателната книжка (*използвайте триангел и металофон*). Работейки по задачата, ще спомогнете за усъвършенстване динамичния слух на децата чрез съпоставяне.

Заключителна част. Завършете ситуацията със звучене на новата песен „Жу-жу! Бръм!“ и дооцветяване на картината в книжката.

34. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „За празника на детето – весели игри“

Ядро: Музика и игра

Нова задача: Припомняне на учени музикално-подвижни игри с включени движения – в редица, по двойки и в кръг

Цел: Развитие на метроритмичен усет

Очаквани резултати:

- Знае танцови движения. (*знание*)
- Изпълнява на фона на звучаща музика движения в кръг, в редица и по двойки. (*умение*)
- Проявява желание за участие в различни музикално-подвижни игри. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: упражнение;
- Нагледни методи: показ, демонстриране чрез онагледяване с картички в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа, обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Посрещнете децата в музикалния салон с жизнерадостна музика. Импровизирайте с тях танц с цветни балони. Танцуварайте с децата, като непринудено показвате различни танцови движения, без да ги задължавате да ги изпълняват. Поставете темата.

Основна част. Расскажете на децата за празника Първи юни. Кажете думите на Щурчо от познавателната книжка. Насочете вниманието им към картинките с балони и весели игри. Прочетете задачите и акцентирайте на пространствената организация на децата в кръг, в редица и по двойки чрез назоваване на свързаните с тях музикално-подвижни игри. Предварително подгответе музика към илюстрираните игри: МПИ „Настроение“ с музика на М. Шоселова – в *редица*; МПИ „Маймунки“ с музика на М. Шоселова – *по двойки*; МПИ „Весело хорче“ с музика на Л. Ленкова – *в кръг*. Поставете задача за изпълнение на музикалните игри, например – да танцуваат плавно и с настроение.

Заключителна част. Изразете възхищение от двигателните умения на децата.

Втора ситуация

Тема: „Пея и свиря за Първи юни“

Ядро: „Възпроизвеждане“

Нова задача: Възпроизвежда мелодия според индивидуалните си възможности и свири равни тонове на детски ударни инструменти.

Цел: Активиране на желанието за изпълнение на музика

Очаквани резултати:

- Има изградени представи относно изпълнение на музика. (*знание*)
- Възпроизвежда мелодия според индивидуалните си възможности и свири равни тонове на детски ударни инструменти. (*умение*)
- Проявява желание за изпълнение на музика. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: упражнение;
- Нагледни методи: показ, демонстриране чрез онагледяване с картички в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа, обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Посрещнете децата с музика. Предложете им упражнението с игров компонент

Музика за втора възрастова група

„Музикална кутийка“. Чрез него предложете на децата да чуят две песни и да отговорят в първата или във втората песен се разказва за празника Първи юни (*нова песен „Първи юни“, музика – М. Шоселова, и народната песен „Кавал ми свири“*). След отговора поставете темата.

Основна част. Покажете им картини или фотоси, илюстриращи международния празник на детето. Разкажете им увлекателно съдържанието на песента „Първи юни“, музика – М. Шоселова. Прочетете първа задача от познавателната книжка. Пуснете запис на песента. Дайте достатъчно време на децата за самостоятелен отговор на задачата в книжките. Започнете разучаване на песента. Продължете с прочитане на втора задача и разпознаване на песните, илюстрирани на палките на куклите. След това насочете вниманието на децата към оградените картички с музикални инструменти. След избора на инструменти за съпровод на песните преминете към тяхното изпълнение. За целта подгответе записи на песните: „Ой, Мецо Мецано“ – народна песен от Софийско; „Жу-жу! Бръм!, музика – М. Шоселова; „Сънчо“, музика – М. Шоселова. Предложете на децата да изпят песните групово, като предварително чрез броилка изберат музикантите с инструменти.

Заключителна част. Завършете ситуацията със запяване на новата песен „Първи юни“, музика – М. Шоселова.

35. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: „Слушам музика“

Ядро: Възприемане

Нова задача: Разпознава музикални произведения и ги свързва правилно с посочените им заглавия.

Цел: Формиране на интерес за общуване с музика

Очаквани резултати:

- Има изградени конкретни представи за инструментална програмна музика. (*знание*)
- Разпознава музикални произведения и ги свързва правилно с посочените им заглавия. (*умение*)
- Проявява предпочтения към музикални произведения. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: упражнение;
- Нагледни методи: показ, демонстриране чрез онагледяване с картинки в познавателната книжка;
- Словесни методи: обяснение, сравнение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Започнете ситуацията с упражнението с игров компонент „Имитирай свирене“. Поставете темата.

Основна част. Раздайте на децата познавателните книжки, разтворени на подходящата страница по темата. Чрез упражнението с игров компонент „Музикална кутийка“ им предложете да чуят малки части от две музикални песни („Приказка за кокошката и лисицата“, музика – Кр. Милетков, и „Парният локомотив“, музика – Кр. Милетков). Поставете задача: оцветяване на картинката към музикалната песна, прозвучала първа. След това изисквайте двигателни импровизации по музикалната песна от втората картинка.

При ядро „Възприемане на музика“ използвайте похватите сравнение, съпоставяне и лично мнение. Освен разпознаване на музикално произведение по две картини (*едината съответства на слушаната музика*) сравнете два жанра, например приспивна песен и хоро („Приспивна песен“, музика – Й. Брамс, и право хоро). Сравнете два варианта на изпълнение на една и съща песен (*със и*

без съпровод). С тези творчески задачи формирате художествено музикално съзнание, оригинално и самобитно за всяко дете.

Заключителна част. Направете преценка на слушателските умения на децата. Завършете ситуацията с дооцветяване на картинките в познавателната книжка.

Втора ситуация

Тема: „Обичам да пея“

Ядро: Възпроизвеждане

Нова задача: Възпроизвежда мелодия с различни вокални задачи според индивидуалните си възможности.

Цел: Създаване на желания за изпълнение на музика

Очаквани резултати:

- Има изградени конкретни представи за индивидуално и групов изпълнение на песни. (*знание*)

- Старае се да изпълни вокалната задача прецизно според индивидуалните си възможности. (*умение*)

- Пее с желание песни на различна тематика. (*отношение*)

Интегративни връзки с други направления:

- Български език и литература – ядро: Свързана реч;
- Околен свят – ядро: Самоутвърждаване и общуване с околните;
- Изобразително изкуство – ядро: Изобразително творчество;
- Математика – ядро: Равнинни фигури;
- Физическа култура – ядро: Естествено приложна двигателна дейност.

Използвани методи и подходи:

- Практически методи: упражнение;
- Нагледни методи: показ, демонстриране чрез онагледяване с картинки в познавателната книжка;
- Словесни методи: беседа, обяснение;
- Игрови похвати.

Методически насоки:

Уводна част. Започнете ситуацията с МПИ „Пееща къща“, музика – Л. Ленкова. Поставете темата.

Основна част. Подгответе децата за певческа дейност чрез разпяване. За начало използвайте упражнение от една дума, изградено от два последователни тона – за затопляне на гласа. Изсвирете началния тон и пейте с децата. Този похват позволява опора – *това е музикалният инструмент*, с който пеят. В края на учебната година децата в тази възраст демонстрират, добре усвоени, някои хорово-певчески навици: поемане на въздух преди запяване; пеене с достатъчно отворена уста; тихо и без напрежение пеене. С тези упражнения уеднаквявайте и вокалите при пеене. Разширявайте гласовия диапазон. Насочете вниманието на децата към картинките по темата, илюстриращи познати песни в познавателната книжка. За целта използвайте упражненията с игров компонент „Познай песента“ или „Музикална къща“. Пуснете записите на песните последователно: „Жу-жу! Бръм!“, музика – М. Шоселова; „Ой, Мецо Мецано“ – хумористична народна песен от Софийско; „Козле“ – неизвестен автор. Към всяка песен прочетете вокалната задача от книжката. След нейното реализиране (*групово или солово*) предстои задача за ограждане на подходящата картичка към песента. Така процедирайте с втора и трета задача. Предразположете децата да изпълняват песните без притеснение, според своите възможности.

Заключителна част. Направете преценка на вокалните умения на децата. Поощрете активното им пеене. Ако има време в ситуацията, поставете задача да дооцветят картинките в книжката.

36. СЕДМИЦА

Първа ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

Втора ситуация

Тема: Проследяване на постиженията

Очаквани резултати: Установяване на равнището на знания и умения по направление „Музика“

ОПИСАНИЕ НА ИЗПОЛЗВАННИТЕ ПРИМЕРНИ ИГРИ И ТАНЦИ

I. Музикални упражнения с игров компонент и игрови упражнения

Упражнение с игров компонент „Прави като мен“ – развитие на метроритмичен усет

Задача. Двигателно отразяване на темпови промени на музика в двуделна форма и равноделен размер

Игрово действие. Всички деца са наредени в разпръснат строй в музикалния салон (*стая, занималня*). Педагогът предлага на децата да си представят, че са в гората и че са в ролята на *катеричка и мече*. Първо той показва, а децата изпълняват характерните за животните движения без музикален съпровод. След това движенията се повтарят на музика, като на първия дял се изпълняват движения, наподобяващи тези на катеричката, а на вторият дял – движения, характеризиращи мечето. Играйки, децата обогатяват своите представи за животните и за свързаните с тях характерни движения и стъпки. На по-късен етап от реализиране на играта педагогът се замества от дете.

Правило. Всяко дете проявява старание при изпълнение на движенията.

Указание. Пресъздаването на образите в играта може да бъде различно според задачите в ситуацията.

Игрово упражнение „Приятели“ – развитие на концентрация и внимание

Задача. Двигателно отразяване на темпови промени в музиката

Игрово действие. Децата са организирани по двойки. Заедно преодоляват въображаеми препятствия по своя път – „стъпало“, „тунел“, „мост“ „преспи“, „река“ и други, като ги „заобикалят“ или „влизат“ в тях. Едното дете в двойката е водач и хваща ръката на другото дете със затворени очи (*тоест, доверява се на водача*). Двойката се движки на музика в бавно темпо. При промяна на темпото на музиката водачът забързва движението си, съответно и скоростта на придвижване на двойката се променя. С преодоляване на препятствия децата се научават да бъдат приятели и да си помагат в трудни моменти.

Правило. Всеки водач в двойката отговаря за безопасността на движението. Водачът се сменя с промяна на музиката.

Указание. Първоначално в играта участва една двойка за показ, постепенно броят на двойките се увеличава. Използва се музика в два дяла или две мелодии в различно темпо.

Игрово упражнение „Смени другарчето“ – за бързина и бързи реакции

Задача. Смени другарчето, щом чуеш музика, и намери другарче, щом спре музиката.

Цел. Слушай музиката и бързо реагирай!

Игрово действие. Децата са подредени предварително в кръг по двама – момче и момиче. В организацията по двама могат да се номерират като първи и втори. Момичетата (*първите номера*) застават на едно коляно пред момчетата (*вторите номера*), а те слагат ръцете си на раменете на момичетата (*първите*). Педагогът застава в средата на кръга. При звучене на музика момчетата (*вторите*) тичат, за да си сменят местата, а през това време този, който е в кръга, си търси свободно

място. При спиране на музиката всички трябва да са пред избраното ново другарче. Останалият без място участник застава в средата на кръга. Играта започва отначало.

Указание. Позициите на децата – седнали, прави – могат да се сменят.

II. Музикално-подвижни игри на песен и музикално-двигателни игри на фолклорна основа

МИ „Весело хорце“
музика – Лена Ленкова

Текст и описание

1. Хайде да направим кръгче в средата,
колко са красиви, весели децата!

Препев:
Тръгваме на дясно – дай, дай, дай!
Нашето хорце си няма край!

2. А сега петичка леко завърти,
прибери крачето – раз, два, три.

Другата петичка леко завърти,
удари крачето – раз, два, три!

Препев:
Обърни наляво – дай, дай, дай!
Нашето хорце си няма край.

3. Късаме хорчето – иде вече край,
всеки да играе, както знай.

Препев:
И да се извика „и-ха-ха!“,
силно да се чуе „и-ха-ха!“.

МПИ „Две козлета“
музика – М. Шоселова
текст – М. Дългъчева

Текст и описание

1. Върху мостче над реката
две козленца спрели.
Боц! Боцкат се с рогцата,
правят се на смели.

Движения:

Децата се подреждат предварително в две срещуположни колони. Изпълняват движение „ход“ напред, като до края на куплета образуват два кръга с ръце, хванати долу.

На думите „дай, дай, дай!“ изпълняват движение „тропане“ (акцентирано) на място.

*Хванати за ръце, изнасят напред десен крак и изпълняват „лост“ на пета, като леко завъртат пръстите на крака вдясно и вляво. На думите „раз, два, три“ изпълнява движение „тропане“ на място.
Движенията се повтарят с левия крак.*

Изпълняват движение „ход“ наляво, както при първия куплет.

Пускат ръцете си и изпълняват движение „люш“ напред-назад в разпръснат строй в стаята.

На думите „и-ха-ха“ изпълняват три отскока на място със събрани крака.

Движения:

Върху опънато на пода въже тръгват едно срещу друго две „козлета“. Срецат се в средата и започват да се „боцкат с рогца“ (с изпънати показалци).

Музика за втора възрастова група

Препев:

Ме-е-е-е, ме-е-е-е!

Правят се на смели.

2. Тропа първото козленце,
иска да премине!
Второто върти оченце
към вълните сини.

*Слагат ръце на кръста, поклащат
заканително глави и упорстват
(тропат с крака).*

Препев:

Ме-е-е-е, ме-е-е-е!

Към вълните сини.

3. Как ще се разминат двете?
Мостчето е тясно.
За боричкане, козлета,
даже е опасно!

*Обхващат рамене един на друг и се борят
(накланят се ту наляво, ту надясно),
без да отделят крака от въжето.*

Препев:

Ме-е-е-е, ме-е-е-е!

Даже е опасно!

4. Инатят се и се перят,
още сили мерят...
Щом не искат да отстъпят,
нека се окъпят!

*Тупат се по гърдите, опират чела, опитват се да се
разминат, без да стъпват встрици от въжето.
На думите „нека се окъпят“ „чопват“ в реката*

Препев:

Ме-е-е-е, ме-е-е-е!

Нека се окъпят!

*(претъркуват се встрици, лягат по гръб и ритат с
крака, вдигнати нагоре).*

Указание. Играта може да се играе от две деца в ролята на козлете, като останалите пеят, или от цялата група по двойки. Вместо въже може да се използва начертана с тебешир или тиксо линия.

МПИ „Маймунки“

музика – М. Шоселова

текст – М. Дългъчева

Текст и описание

1. Скок-подскок, маймунките
чешат си кратунките.
Ей така, ей така чешат си кратунките...
2. Смешно се кокорят,
с дупета се борят.
Ей така, ей така с дупета се борят...
3. Лудо се търкалят,
с лапички се галят.
Ей така, ей така с лапички се галят...
4. Хапват в храсталаците,
тупат си тумбациите.
Ей така, ей така тупат си тумбациите...

Движения:

Децата се подреждат по двойки, като скачат.

Почесват се.

Кокорят се (израз на лицето).

Две по две допират и въртят дупетата си.

*Седнали на земята с кръстосани крака
едно срещу друго, се „закачат“ с „лапички“.
Галят се по „лапите“.*

Движат ръце към устата си, имитирайки хранене.

Тупат коремите си.

МПИ „Парният локомотив“

музика – Красимир Милетков

Описание (по идея на Кр. Милетков)

Дете (началник-гара) с шапка, палка и свирка седи на столче. По трасето на влака няколко деца застават в две успоредни редици (*с лице едно към друго*) и наподобяват мост, по който ще премине влакът. Мостът се превръща в тунел, когато децата направят свод с ръцете си. Всички останали деца се хващат едно зад друго на влакче.

В началото на клавирната пиеса „Парният локомотив“ камбанката на стария гаров часовник отброява точния час. Щом я чуе, началникът на гарата става от столчето, вдига палката и надува свирката си. Влакът бавно потегля, постепенно набира скорост и започва да се движи свободно из салона. Задължителните места за преминаване са мостът/ тунелът и гарата. Винаги, когато влакът минава покрай гарата, началникът вдига за поздрав палката и надува свирката си.

III. Музикално-дидактични игри и упражнения с игров компонент и игрови упражнения

Упражнение с игров компонент „Познай песента“ – развитие на ладов усет

Задача. Разпознаване на песен по изпято начало или при слушане от запис

Игрово действие. Педагогът представя на децата кукла – Зайо, Мечо или друга, която им гостува, за да научи песен от тях. Децата сами избират песен за госта, след като първо я разпознават по слушано нейно начало. Назовават заглавието на песента или обясняват нейното съдържание. Заедно с педагога изпълняват избраната песен (*ако е нужно, си припомнят текста*). По преценка на педагога участие могат да вземат и солисти. Така мотивирани, децата повтарят песента, а Зайо или Мечо много бързо я научават.

Правило. Всички деца слушат началото на песните и избират подходяща за Зайо.

Указание. Игратата може да се играе и без гост кукла в зависимост от целта на ситуацията.

Упражнение с игров компонент „Бързо – бавно“ – развитие на музикален слух

Вариант 1.

Задача. Отразява темпови промени в музиката с цветни картончета.

Игрово действие. В играта всяко дете получава зелени и червени картончета или палка с две страни – в зелен и в червен цвят. Използва се музикално произведение в двуделна форма с темпови промени (*бавно и бързо*). Бързото темпо децата отразяват с вдигане на палка с червен цвят (*червено картонче*), а бавното темпо отразяват с палка в зелен цвят (*зелено картонче*).

Правило. Всички внимателно слушат музиката, за да я отразят вярно с картончето.

Игрово упражнение „Бързо – бавно“ – развитие на метроритмичен усет

Вариант 2.

Задача. Двигателно отразяване на темпови промени в музиката

Игрово действие. Педагогът запознава децата с условието на играта: при вдигната палка с изображение на слонче те имитират с бавни стъпки слон, а при вдигната палка с изображение на конче имитират бързите стъпки на кон. Разделят се на два екипа – „артисти“ и „музиканти“. „Артистите“ наподобяват стъпките на животното (*изобразено на палката*) в такта на музиката, а „музикантите“ отмерват стъпките на животните с детски музикални инструменти.

Правило. Всички внимателно наблюдават вдигнатата палка, за да отразят вярно темпото с подходящи стъпки.

Упражнение с игров компонент „Музикална кутийка“ – развитие на мелодически слух

Задача. Децата разпознават мелодия, учена по слух при слушане.

Игрово действие. Децата слушат музикално произведение от „музикалната кутийка“. След като го чуят, назовават неговото заглавие или казват нещо от съдържанието му. Не бива произведенията

Музика за втора възрастова група

излизат слончетата („Слончета“, музика – *H. Цолов*), балеринка с чадър или воали, която върви по въже (*танцова музика*), клоуни (*право хоро*) и др. Играта може да се играе самостоятелно от децата. Педагогът пуска музиката според ролите в играта.

Правило. Участниците търпеливо изчакват своя ред.

ИИ „Съедини картилката“ – тембров служ

Задача. Намери другата половинка на картилката с музикален инструмент.

Игрово действие. Педагогът раздава на всички деца половинка от картилка с нарисуван на нея музикален инструмент. Всеки участник намира другарчето си с другата половинка от картилката с музикален инструмент. Двойката сяда на пода и внимателно съединява двете половинки в едно цяло (*пъзел с музикален инструмент*). Педагогът пуска на запис изпълнение на музикален инструмент. Ръка вдига двойката, която има картилка на звучащия музикален инструмент.

Указание. Всяка картилка (*формат А4*) е разрязана на две части, тоест музикалният инструмент е в две части. Педагогът раздава на половината деца едната част от картилките, а на останалата половина – другата част от картилките.

V. Игри с пръсти

„Нашето семейство“

текст – В. Паунов

Това е майката – нежна и добра.
Това е таткото – млад и хубав.
Това е баткото – най-големият.
Това е каката – с кукла в ръка.
Това е бебето – малко и галено.

Описание

Лявата ръка е във вертикално положение, като пръстите са леко разтворени. Показалецът на дясната ръка докосва върха на пръстите на лявата, като ги свива един по един и след това пак ги изправя. После същото се прави с дясната ръка.

Вариант. Пръстите могат да бъдат нарисувани предварително според това кого представят.

„С таз ръчичка“

текст – В. Паунов

1. С таз ръчичка ще направя мъничко чукче.
И ще чукам (2) ей така. (2)
2. С таз ръчичка ще направя мъничък трион.
И ще режа (2) ей така. (2)
3. С таз ръчичка ще направя мъничка пила.
И ще пия (2) ей така. (2)
4. С таз ръчичка ще направя мъничка отвертка.
Ще отвинтвам (2) ей така. (2)

Описание

На първия куплет двете ръце са свити в юмрук и се удрят.

На втория куплет дясната ръка е леко свита в юмрук и извършва движения напред-назад, като имитира трион.

На третия куплет пръстите на дясната ръка са събрани и извършват движения напред-назад.

На четвъртия куплет дясната ръка е свита в юмрук и извършва въртеливи движения.

VI. Забавни игри

„Предай нататък“

Описание

Цел. Интерактивност

Децата са наредени в кръг. Педагогът прегръща детето вдясно, то – следващото дете вдясно и така прегръдката се „предава“ нататък, тоест минава през всички. Последната прегръдка получава детето, стоящо вляво от педагога. Играта започва отначало, като прегръдката се заменя с друго действие: „плясване по дясното коляно“; „пипване с пръст на нослето“; „намигване с двете очи“; „подаряване на цвете“ и така – предай нататък!

„Темпо“

Описание

Цел – различаване на бързо от бавно темпо.

Педагогът поставя въпроси, свързани с темпото:

1. Как се движат:

- ...животни, превозни средства и явления? Отговор – групов: заек – бързо; костенурка – бавно; състезателен автомобил – бързо; трактор – бавно и т.н.;
- ...хората? Отговор – демонстриране с движения:
 - две деца: едното се движи бързо, другото – бавно;
 - двете деца едновременно се движат бързо, след това – бавно.

2. Как пляскаме с ръце:

- ... бавно... бързо? Отговор – демонстриране с ръце.

* Творчески задачи:

- Измислят бързо движение с ръцете, бавно движение с ръцете;
- Движат ръцете бързо или бавно – като птици или животни от приказките.

3. Какво е темпото в музиката...

- на музикалните произведения? Отговор – индивидуален:

„Болната кукла“, музика от П. Чайковски – бавно темпо; „Новата кукла“, музика от П. Чайковски – бързо темпо и др.

„Великденска игра“ – развитие на метроритмичен усет по „Шулверк“

Описание

Децата са седнали на пода с характерния седеж за работа (*кръстосани в коленете крака*) по немската музикална система „Шулверк“. Покрай всички деца преминава кошница с яйца. Всяко си взема по две яйца. Педагогът поставя творческа задача: измисляне на ритмично движение с яйца, което се представя от дете, а всички останали го повтарят. Правилото е ритмичните движения с яйца да не се повтарят. След изчерпване на комбинацията от движения с яйца педагогът ги обединява в „танц на яйцата“. Децата повтарят на музика едно след друго измислените от тях движения, показани от педагога.

Виж електронния вариант на познавателната книжка за втора група – видео на „Великденска игра“ в 31. седмица, 2. ситуация; музика – „Великденска игра“ на Лена Ленкова от аудио диск към КУ.

Подражателни движения

Много подражателни движения могат да се организират в *ритмични* и да се приложат във всекидневната работа по музика. Идеи се взимат от природата и от обкръжаващия ни живот. Често децата сами заиграват на зайчета, мечета, птички, пчели, дървари, часовник, плувци, цветя, принцеси, влак и пр. Представени на подходяща музика, тези ролеви движения развиват метроритмичния усет у децата.

Детската игра отключва най-широко детските възможности и е естествен възпитателен път в цялостното развитие на детето.

VII. Текстове на песни

Здравей, детска градина

музика – М. Шоселова
текст – А. Жекова

1. Лятото вече отмина.
Тръгвам на детската градина!
Пак ще прегърне децата
с много любов госпожата.

Препев:

Здравей, детската градина!
Здравей!

2. Лятото вече отмина.
Тръгвам на детската градина!
Тука на воля играя,
учи, раста и мечтая.

Препев:

Здравей, детската градина!
Здравей!

Кавал ми свири

народна песен
текст – Ас. Разцветников
аранжимент – П. Песев

1. Кавал ми свири далеч в полето.

Препев:

Тра-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
тра-ла-ла-ла, ла-ла-ла.

2. Мецана тропа хорце в гората.

Препев:

Тра-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
тра-ла-ла-ла, ла-ла-ла.

3. Вълчо я гледа, па и говори:

Препев:

Тра-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
тра-ла-ла-ла, ла-ла-ла.

4. „Mari, Мецано, гора поломи!

Препев:

Тра-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
тра-ла-ла-ла, ла-ла-ла.

5. По-кърто тропай, по-леко стъпвай!“

Препев:

Тра-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,
тра-ла-ла-ла, ла-ла-ла.

Сънчо иде

музика – М. Шоселова
текст – М. Дългъчева

1. Нани, нани, бебе мое мило!
Сънцето отдавна се е скрило.
Сънчо иде със петички боси,
сладки сънища за тебе носи.
Нани, нани-на...

2. Под юрган от облаче лилаво
и луната вече се прозява...
Нани, бебе мамина звездичка,
Сънчо ще те води за ръчичка.
Нани, нани-на...

3. = 1.

Песен на бялото

музика – М. Шоселова
текст – М. Дългъчева

Снежинка балеринка
с пантонки, с пелеринка,
със рокличка сребриста,
прозрачна, нежна, чиста...

Весела коледна песничка

популярна песен
аранжимент – П. Песев

1. Весел петльо кукурига:
„Дядо Коледа пристига!“. (2)
„Зън-зън-зън-зън-зън“
пей шейничката навън. (2)

2. В приказната свята нош
той ще дойде с пълен кош! (2)
И при нас, и при вас
той ще дойде в този час! (2)

VIII. Нотно приложение

Здравей, детска градина

музика – М. Шоселова

текст – А. Жекова

Живо

Ля- то- то ве- че от- ми- на. Тръг-вам на детс- ка гра- ди- на!

Пак ще пре- гър- не де- ца- та с мно- го лю- бов гос-по- жа- та.

Припев:

Здра- вей, детс- ка- гра- ди- на! Здра- вей!

Здра- вей, детс- ка- гра- ди- на! Здра- вей!

1. Лятото вече отмина.

Тръгвам на детска градина!
Пак ще прегърне децата
с много любов госпожата.

Припев:

Здравей, детска градина!
Здравей!

2. Лятото вече отмина.

Тръгвам на детска градина!
Тука на воля играя,
уча, раста и мечтая.

Припев:

Здравей, детска градина!
Здравей!

Козле

неизвестен автор

Игриво

6

Музика за втора възрастова група

извън сцената. В левите си ръце момичетата държат кукли в легнало положение.

1. Мелодия А:

Фигура 1. Момичетата излизат на сцената по двойки с движение „прескок“: на раз – с десен крак напред, на два – „прескок“ с ляв крак напред. Застават на определени места едно срещу друго.

Мелодия Б:

Фигура 1. С движение „приклакане“ показват куклите си и се изправят. Следва движение „ход“ и завъртане около дясното рамо на 360° до изходно положение;

Фигура 2. Повторение на *фигура 1*.

2. Мелодия А:

Фигура 1. С движение „прескок“ напред децата се престрояват в две успоредни редици.

Мелодия Б:

Фигура 1. Повдигат куклата нагоре с две ръце, свалят куклата надолу до изходно положение с ръце, изнесени напред. Следва завъртане с куклата около дясното рамо на 360° ;

Фигура 2. Повторение на *фигура 1*.

3. Мелодия А:

Фигура 1. Оставят куклата седнала на земята пред себе си и клекнали до нея, пляскат с ръце;

Фигура 2. Изправят се и обикалят около куклата с движение „прескок“ (една обиколка).

Мелодия С: песен „Нани, бебе“. Вземат куклите и ги поставят легнали на лява ръка (както в началото на танца). Запяват песента и изпълняват движение „люш“ вляво и вдясно.

След завършване на песента момичетата слагат показалец пред уста и казват: „Шънънът!“.
Сядат на столчета с кукла в ръце.

Мелодия Б:

Фигура 1. Момичетата с движение „прескок“ напред образуват кръг, ръцете са долу с „хват“ за длани.

4. Мелодия А:

Фигура 1. Изпълняват движение „ход“ вдясно по кръга;

Фигура 2. Повторение на *фигура 1* вляво по кръга.

Мелодия Б:

Фигура 1. Стъпка на пръсти с десен крак напред, прибиране на ляв до десен крак. Следва изпълнение на движение „приклакане“ на раз и изправяне на два;

Фигура 2. Повторение на *фигура 1* с ляв крак напред.

5. Мелодия А:

Фигура 1. Солист влиза в кръга и изпълнява движение „приклакане“ със свити в лактите ръце и изпънати длани. Всички останали пляскат ритмично с ръце;

Фигура 2. В кръга влиза втори солист, а първият отива на място си.

Мелодия Б:

Фигура 1. Въртят се по двойки със „слепени“ длани, ръце – горе;

Фигура 2. Допират гръб с гръб и пляскат с ръце.

Чува се шум. Момичетата с кукли излизат на сцената с движение „прескок“, заставайки до предварително определени момчета. Образуват двойки с движение „прескок“: на раз – с десен крак напред, на два – „прескок“ с ляв крак напред по кръга.

СЦЕНАРИЙ ЗА КОЛЕДНО ТЪРЖЕСТВО

„Новината на Снежко“

Организация. Звучи празнична музика. Децата сядат малко с гръб към публиката и с лице към паравана и екрана с мултимедия. На мултимедия – слайд снежна картина.

ЛИТЕРАТУРА:

Бочев, Б. (1987, с. 8). Весело инструментознание. София: Държавно издателство „Музика“.

Велева, А. (2002). Педагогика на творчеството. Русе.

Димитрова, С., Иванова, Д. (2017). Иновативни игрови практики в детската градина. Варна: Колов Принт.

Иванова, Д. (2018). Обичам да пея, танцува и играя. Варна: Бит и техника.

Ленкова, Л. (2018). Шарено колело. I свитък. София: Ефект адвъртайзинг ЕООД.

Ленкова, Л. (2007). Шарен венец. II свитък. София: ЮПИ-ТП.

Наредба №5 от 03.06.2016 г. за предучилищно образование, обн. ДВ, бр. 46 от 17.06.2016 г., в сила от 01.08.2016 г., издадена от министъра на образованието и науката.

Николова, Е., Вукова, А., Попова, Р., Петрова, Сн. (1984, с.118). Книга за музикалния ръководител в детската градина. Част първа. София: Народна просвета.

Паунов, В. (2014). Игри с пръсти за деца от предучилищна възраст.

Стоянова, С. (2011). Музикално-профессионална компетентност на учителя по музика. Част първа. София.

<https://ok.ru/video/510264744> – източник за „Детски албум“ на Чайковски.

<http://www.az-deteto.bg/gatanki-ot-detsa-za-detsa/page.html> – източник за гатанки.

ИНДИВИДУАЛЕН КАРТОН

ЗА РЕЗУЛТАТИТЕ ОТ ПРОСЛЕДЕДЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА

На години от 2. група в началото и в края на учебната година

Учители на групата:

Нива на постигане на резултатите:

А – недостатъчно

Б – достатъчно

В – значително

Образователно направление / ядро	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ЗА ПОСТИГАНЕ НА ОЧАКВАННИТЕ РЕЗУЛТАТИ	М. СЕПТЕМВРИ			М. МАЙ				
		МЕТОД	А	Б	В	МЕТОД	А	Б	В
Възприемане	Разпознава музикално произведение от посочени две познати произведения и го свързва правилно със заглавиято му.	Наблюдение				Наблюдение			
	Разпознава визуално музикалните инструменти пиано и цигулка.	Наблюдение				Наблюдение			
	Разпознава по тембъра (звукучността) цигулката и кавала в солово изпълнение.	Наблюдение				Наблюдение			
Възпроизвеждане	Характеризира звученето на музика, като използва едно-две определения.	Наблюдение				Наблюдение			
	Свири подражателно на детски ударни музикални инструменти равни тонови трайности.	Наблюдение				Наблюдение			
Музика и игра	Изпълнява на фона на звучаща музика движения в кръг, в редица и по двойки.	Наблюдение				Наблюдение			
	Отразява движателно, според възможностите си, темпови промени на музиката.	Наблюдение				Наблюдение			
Елементи на музикалната изразност	Разграничава високи и ниски тонове на основата на съпоставяне.	Наблюдение				Наблюдение			
	Различава бързо – бавно в музиката при съпоставяне.	Наблюдение				Наблюдение			
	Общ резултат по образователно направление „Музика“								

УКАЗАНИЯ ЗА ПОПЪЛВАНЕ НА ИНДИВИДУАЛНИЯ КАРТОН И ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА НИВОТО НА ПОСТИГНАТИТЕ РЕЗУЛТАТИ ОТ ПРОСЛЕДЕДЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА ДЕТЕТО

Нивото на постигане на всеки показател се определя по резултата от прилагане на съответния метод: тестова задача, наблюдение, беседа, интервю... Общото ниво за образователното направление се определя според броя на отметките за съответните нива А, Б и В. В случаите, когато има отместики за ниво А и ниво В, те взаимно се изключват и общото ниво се определя от преобладаващия брой оставащи отметки. При равен брой отметки учителят определя крайния резултат, отчитайки и други качества на детето – желание, старание, внимание, постоянство, работоспособност, концентрация...

Сивите полета в таблицата не се попълват.

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ЗА ВТОРА ВЪЗРАСТОВА ГРУПА (4 – 5-ГОДИШНИ)
ПО ОБРАЗОВАТЕЛНО НАПРАВЛЕНИЕ „МУЗИКА“**

Мес. седм.	ОБРАЗ. ЯДРО	ТЕМА	ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ	ЗАБЕЛЕЖКА
IX-1		Проследяване постиженията на децата, стр.1 Проследяване постиженията на децата, стр.2	УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ	
IX-2	Възприемане Възприемане	Здравей, детска градина!, стр.3 Отново заедно!, стр.4	Има общи представи за възприемане на вокална музика. (знание) Старае се да изслушва цялата песен. (умение) Проявява интерес към песента. (отношение) Има общи представи за възприемане на инструментална музика. (знание) Старае се да разбере за какво разказва музиката. (умение) Емоционално реагира при слушане на музика. (отношение)	
X-3	ЕМИ	Музика и игра С музика е весело!, стр.5 Стъпките на животните, стр.6	Има представи за хоро. (знание) Изпълнява ритмични движения в кръг. (умение) Изпитва радостни чувства от съвместната игра с децата. (отношение) Има начални представи за бързина (темпо) в музиката. (знание) Старае се да диференцира видовете темпо. (умение) Реагира емоционално на промени в темпото. (отношение)	
X-4	Възпроизвеждане Възприемане	Есен, стр.7 В есенната гора, стр.8	Има елементарни представи за свирене с детски музикални инструменти. (знание) Свири равни тонови трайности на детски ударни инструменти. (умение) Има представи, свързани с възприемане на вокална музика. (знание) Използва едно-две определения, за да характеризира музиката. (умение) Проявява предпочтания към музикални произведения. (отношение)	
X-5	ЕМИ	Хайде да играем	Знае за бързината в музиката на основата на съпоставяне: бързо – бавно. (знание) Отразява двигателно темпови промени в музиката. (умение) Стреми се към самостоятелна художествена изява. (отношение)	
X-6	Музика и игра Възпроизвеждане	Хорце Аз пея, стр.9 Музикална кутийка, стр.10	Има начални представи за равноделен размер – хоро. (знание) Изпълнява звучни движения в кръг. (умение) Играе с желание хоро. (отношение) Има общи представи за изпълнение на песен. (знание) Старае се да пресъздаде характера на песента според индивидуалните си възможности. (умение) Оформя свой репертоар. (отношение)	
			Има общи представи за инструментална музика. (знание) Разпознава музикално произведение от посочени две познати произведения и го свързва правилно със запаващето му. (умение) Обича да слуша музика. (отношение)	

Музика за втора възрастова група

	ЕМИ	Бързо – бавно	Има общи представи за видове темпо в музиката. (знание) Свързана бързината в музиката с нагледен източник. (умение) Реагира на темпови промени. (отношение)
X-7	Музика и игра	Танцувај с мен	Има общи представи за музика в равноделен размер. (знание) Изпълнява заучени движения в редица и по двойки. (умение) Проявява желание за участие в танци. (отношение)
	Възприемане	Музиканти , стр.11	Има конкретни представи, свързани с възприемане на познати музикални инструменти. (знание) Разпознава изпълнения на учени музикални инструменти. (умение) Изявява желание за свирене на музикален инструмент. (отношение)
XI-8	Възпроизвеждане	Да озвучим разказа на Щурчо , стр.12	Има конкретни представи за свирене на детски музикални инструменти с неопределена височина на тона. (знание) Изпълнява подражателно метроритъм на музикални инструменти с неопределенна височина на тона при озвучаване на разказ. (умение) Проявява желание за индивидуално изпълнение. (отношение)
	ЕМИ	Слушам музика , стр.13	Усеща бавното темпо, съпоставяйки го с бързото. (знание) Свързва бавното темпо с приспивната песен. (умение) Преживява бързината като израз на съдържание в музиката. (отношение)
XI-9	Музика и игра	Обичам да играя , стр.14	Има конкретни представи за равноделен двувременен метротум в размер 2/4. (знание) Изпълнява движение в кръг и в редица. (умение) Желае да танцува.
	Възприемане	Цигу-мигу , стр.15	Има общи представи, свързани с възприемане на инструментална музика. (знание) Разпознава визуално и темброво музикалния инструмент цигулка. (умение) Възприема с желание класическата музика. (отношение)
XI-10	Възпроизвеждане	Семеен концерт , стр.16	Има конкретни представи за индивидуално изпълнение на песни. (знание) Старае се да изпълнява интонационно и метроритмично точно песенния репертоар според индивидуалните си възможности. (умение) Проявява желание за солово изпълнение. (отношение)
	ЕМИ	МДИ „Пееща къща“ , стр.17	Има общи представи за посоката на движение на мелодия. (знание) Съпоставя височинни съотношения при имитиране на звуци, издавани от животни и птици. (умение) Изразява интерес към музиката. (отношение)
XI-11	Музика и игра	За празника с Дядо Коледа , стр.18	Има общи представи за празник. (знание) Развучава български народен танц за празника на Дядо Коледа. (умение) Проявява желание за участие в празник. (отношение)
	Възпроизвеждане	Кой пристига? , стр.19	Има изградени представи за звънкови детски музикални инструменти и за начина им на звукоизвлечане. (знание) Свири подражателно на детски звънкови музикални инструменти на равни точки трайности. (умение) Съгласува своето изпълнение с това на връстниците си. (отношение)
XII-12	Музика и игра	За Дядо Коледа , стр.20	Има двигателна култура. (знание) Отразява двигателно, според възможностите си, темповите промени на музиката. (умение) Проявява желание за участие в празници. (отношение)

	Възприемане	Да чуе , стр.41	Има общи представи, свързани с възприемане на музика от познати музикални инструменти. (знание) Разпознава изпълнения на учени музикални инструменти. (отношение)
III-25	Музика и игра	Шарено колело , стр.42	Има общи представи за равноделен размер – хоро. (знание) Играе хороце в кръг на непозната музика. (умение) С желание изпълнява движение според текста на песента. (отношение)
	Възпроизвеждане	Звукова картина – „Пролет“ , стр.43	Има общи представи за свирене с детски музикални инструменти. (знание) Изпълнява подражателно метрономът на музикални инструменти с неопределена височина на тона. (умение) Свири с желание на детски музикални инструменти. (отношение)
III-26	Възприемане	Музика в картини , стр.44	Има общи представи, свързани с възприемане на инструментална музика. (знание) Проследява развитието на музиката чрез картини. (умение) Вжива се в музиката, която слуша. (отношение)
	ЕМИ	Да посрещнем пролетта с песни! , стр.45	Има общи представи за високи и ниски тонове, бързина на музиката. (знание) Свързва движението на мелодията със съдържанието на песента. (умение) Изразява предпочтания към песни. (отношение)
III-27	Музика и игра	Весели музикални игри , стр.46	Има конкретни представи за музика в равноделни размери. (знание) Изпълнява движението в кръг и редица в познати музикално-подвижни игри. (умение) Участва с желание в музикално-подвижни игри. (отношение)
	Възприемане	Музикална приказка за кокошката и лисицата 1 , стр.47	Има конкретни представи, свързани с възприемане на инструментална музика. (знание) Проследява развитието в програмно музикално произведение. (умение) Емоционално реагира при слушане на музика. (отношение)
III-28	Възпроизвеждане	Пролетен дъжд , стр.48	Има конкретни представи за свирене на детски музикални инструменти с неопределена височина на тона. (знание) Свири подражателно на детски музикални инструменти равни тонови трайности. (умение) Изразява предпочтание към свирене на детски музикални инструменти. (отношение)
	Възпроизвеждане	Хуморът в българското народно творчество , стр.49	Пее в група. (знание) Старае се да изпълнява песента интонационно и метроритмично точно според индивидулните си възможности. (умение) Изпълнява емоционално хумористични народни песни. (отношение)
IV-29	ЕМИ	Музиката разказва , стр.50	Има конкретни представи за посока на движение на мелодия. (знание) Определя високи и ниски тонове, изпълнени от музикален инструмент на основата на съпоставяне. (умение) Изразява предпочтания при изпълнение на музика. (отношение)
	Музика и игра	Игра с чашки , стр.51	Има общи представи за музика в равноделни, двувременни метри и размери. (знание) Отразява според възможностите си темпови промени с чашки. (отношение)
IV-30	Възприемане	Музикална приказка за кошката и лисицата 2 , стр.52	Има конкретни представи, свързани с възприемане на инструментална програмна музика. (знание) Разпознава музикално произведение по илюстрации и го свързва правилно със заглавието му. (умение) Проявява предпочтания към музикални произведения. (отношение)

Музика за втора възрастова група

	IV-31	Възпроизвеждане Цветя, цветя..., стр.53	Има представи за индивидуално вокално изпълнение. (знание) Възпроизвежда мелодия според индивидуалните си възможности. (умение) Има свой репертоар. (отношение)
	IV-32	Възпроизвеждане Велиденска игра!, стр.54	Има представи за индивидуално и групово изпълнение на песни. (знание) Пресъздава характера на песента, като пее според индивидуалните си възможности. (умение) Проявява желание за солово изпълнение. (отношение)
	V-33	Възпроизвеждане Любима музика, стр.55	Има конкретни представи за изпълнение на музика. (знание) Старае се да изпълнява интонационно и метроритмично точно песенния и танцов репертоар. (умение) Изпълнява с желание любима музика. (отношение)
	V-34	Музика и игра Аз танцува!, стр.56	Има елементарни представи за танцова музика. (знание) Изпълнява танц по двойки според възможностите си. (умение) Танцува с желание. (отношение)
	V-35	Възприемане Концерт в гората, стр.57	Има представи, свързани с възпроизвеждане на музика от познати музикални инструменти. (знание) Разпознава изпълнения на учени музикални инструменти. (умение) Слуша с желание музика в изпълнение на познати музикални инструменти. (отношение)
	V-36	ЕМИ Жу-жу! Бъръм!, стр.58	Има конкретни представи за бързина в музиката. (знание) Различава бързо и бавно темпо в музиката при съпоставяне. (умение) Преживява бързината като израз на съдържание в музиката. (отношение)
		Музика и игра За празника на детето – весели игри, стр.59	Знае танцови движения. (знание) Изпълнява на фона на звучаща музика движения в кръг, в редица и по двойки. (умение) Проявява желание за участие в различни музикално-подвижни игри. (отношение)
		Възпроизвеждане Пея и свиря за празника на детето, стр.60	Има представи за изпълнение на музика. (знание) Възпроизвежда мелодия според индивидуалните си възможности и свири равни тонове на детски ударни инструменти. (умение) Проявява желание за индивидуално изпълнение. (отношение)
		Възприемане Слушам музика, стр.61	Има конкретни представи за инструментална програмна музика. (знание) Разпознава музикални произведения и ги свързва правилно с посочените им запазвия. (умение) Проявява предочитания към музикални произведения. (отношение)
		Възпроизвеждане Обичам да пея, стр.62	Има конкретни представи за индивидуално и групово изпълнение на песни. (знание) Старае се да изпълни вокалната задача пречищено. (умение) Пее с желание песни на различна тематика. (отношение)
		Проследяване постиженията на децата , стр.63	УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ
		Проследяване постиженията на децата , стр.64	УСТАНОВЕНА БАТЕРИЯ

Методи и похвати за проследяване на постиженятията: обучаващи и игрови ситуации; наблюдение; диалог; индивидуална работа; ПИ; ди.

СЪДЪРЖАНИЕ

Съвременни методически насоки за обучение по музика във втора възрастова група.....	3	Описание на използваните примерни игри и танци.....	63
1. Седмица	5	I. Музикални упражнения с игров компонент и игрови упражнения	63
2. Седмица	5	II. Музикално-подвижни игри на песен и музикално-двигателни игри на фолклорна основа.....	64
3. Седмица	7	III. Музикално-дидактични игри и упражнения с игров компонент и игрови упражнения.....	68
4. Седмица	8	IV. Интерактивни игри	70
5. Седмица	10	V. Игри с пръсти.....	71
6. Седмица	11	VI. Забавни игри.....	72
7. Седмица	13	VII. Текстове на песни	73
8. Седмица	14	VIII. Нотно приложение	76
9. Седмица	16	IX. Танци.....	79
10. Седмица	18	Сценарий за коледно тържество	81
11. Седмица	19	Индивидуален картон за резултатите от проследяване на постиженията	85
12. Седмица	21	Годишно тематично разпределение за втора възрастова група (4 – 5-годишни) по образователно направление „Музика“	86
13. Седмица	23		
14. Седмица	24		
15. Седмица	26		
16. Седмица	28		
17. Седмица	29		
18. Седмица	31		
19. Седмица	33		
20. Седмица	34		
21. Седмица	36		
22. Седмица	38		
23. Седмица	39		
24. Седмица	41		
25. Седмица	43		
26. Седмица	45		
27. Седмица	47		
28. Седмица	49		
29. Седмица	51		
30. Седмица	53		
31. Седмица	55		
32. Седмица	56		
33. Седмица	58		
34. Седмица	59		
35. Седмица	61		
36. Седмица	63		



КНИГА ЗА УЧИТЕЛЯ

МУЗИКА

за Втора Възрастова група
в детската градина

Даниела Иванова

ПЕЯ, ТАНЦУВАМ И ИГРАЯ



БИТ И ТЕХНИКА

www.bititechnika.com